

| | | |
|------|--|----|
| I. | Vorbemerkung | 9 |
| II. | Der Consensus der zeitgenössischen Rhetorik. Ein Überblick. Rhetorik-Theorie am Ende des 18. und Beginn des 19. Jahrhunderts | 10 |
| III. | Charles Sealsfields Erzählweise | 15 |
| | 1. Voraussetzungen | 15 |
| | a) Die Bedeutung der Biographie für Sealsfields Werkstil | 15 |
| | b) Einflüsse aus literarischer Tradition und Gegenwart | 19 |
| | 2. Sealsfields rhetorisch-epische Stilhaltung. Autorintention und Werkanalyse | 26 |
| | a) Theoretische Aussagen zu Fragen des Stils und der dichterischen Absicht | 26 |
| | b) Sealsfields Erzählweise | 29 |
| | aa) Exkurs: Grundzüge der Erzählstruktur | 30 |
| | bb) Töne im Werk Sealsfields | 31 |
| | 1) Der hohe Ton: pathetische und empfindsame Stillage | 32 |
| | 2) Weitere hohe Tonebenen: Schauerton und greller Ton | 37 |
| | 3) Die mittleren Tonlagen | 42 |
| | 4) Der komische Ton | 45 |
| | 5) Der rational-didaktische Ton | 49 |
| | cc) Personendarstellung und Naturbeschreibung | 53 |
| | dd) Übergänge zwischen den Tonlagen | 55 |
| IV. | Die Erzählweise bei Jeremias Gotthelf | 57 |
| | 1. Voraussetzungen | 57 |
| | a) Bildungsgrundlagen - Schul- und Studienzzeit | 57 |
| | b) Zeitgepräge und literarische Erfahrung | 66 |
| | 2. Gotthelfs literarischer Stil - theoretisches Konzept und dichterische Realisation | 73 |

| | |
|---|-----|
| a) Künstlerische Zielsetzung und Gestaltungsweise in Gotthelfs eigener Darstellung | 74 |
| b) Die Erzählweise in Gotthelfs Werken | 79 |
| aa) Exkurs: Zur Erzählstruktur | 79 |
| bb) Stilschichten in Gotthelfs Werken | 81 |
| 1) Hohe Tonlagen: getragener Ton, Bibelton, empfindsamer Ton | 81 |
| 2) Greller Ton und Schauereffekte | 88 |
| 3) Die mittleren Tonlagen | 91 |
| a) Reflexionston, Lehrton, Predigtton | 91 |
| b) Berichtton, Töne der Beschreibung und des Gesprächs | 96 |
| 4) Die niederen Tonlagen: komischer Ton, derber Ton | 102 |
| cc) Personenzeichnung und Naturdarstellung | 104 |
| dd) Übergänge zwischen den Tonlagen | 108 |
| V. Werk und Wirkung | 112 |
| 1. Sealsfields Schaffen im Urteil der Zeitgenossen | 112 |
| 2. Gotthelfs Werke im Spiegel der Kritik | 118 |
| VI. Folgerungen | 126 |
| Anmerkungen | 129 |
| Literaturverzeichnis | 204 |