

0.	Vorbemerkung	9
1.	<i>Darstellung und Kritik der Forschungslage</i>	10
1.1	Geschichte und ihr Diskurs	10
1.2	Soziale Prosa in Literaturgeschichten	11
1.3	Soziale Prosa in zeitgenössischer Sicht	13
1.4	Soziale Prosa in der neueren Sekundärliteratur	20
1.4.1.	Allgemeine Darstellungen zur sozialen Prosa	20
1.4.2	Monographische Darstellungen zu den Autoren	24
1.4.2.1	Ernst Willkomm	24
1.4.2.2	Louise Otto	25
1.4.2.3	Robert Prutz	26
1.5	Skizze eines (literatur) semiotischen Analysemodells	28
1.5.1	Semiotizität	28
1.5.2	Konnotativität	29
1.5.3	Fiktionalität	30
1.5.4	Narrativität	34
1.5.4.1	Narration	34
1.5.4.2	Diegese	36
1.5.5	Diskursivität	36
2.	<i>Die soziale Frage</i>	39
2.1	Das Schlagwort ‚soziale Frage‘	39
2.2	Zeitgenössische Sprachregelungen	41
2.3	Bedingungen der sozialen Frage	44
2.3.1	Natürliche Bedingungen	45
2.3.2	Politische Bedingungen	46
2.3.3	Ökonomische Bedingungen	47
2.4	Erscheinungsformen der sozialen Frage	50
2.4.1	Die Proletarisierten	50
2.4.2	Arbeitszeit, Kinder- und Frauenarbeit	51
2.4.3	Die ‚kleinen Diebstähle‘	52
2.4.4	Soziale Konflikte	54
2.5	Lösungsversuche	55
2.5.1	Konservativer Feudalismus	56
2.5.2	Wirtschaftsliberale Großbourgeoisie	58
2.5.3	Demokratisches Kleinbürgertum	59
2.5.4	Humanistischer (‚wahrer‘) Sozialismus	61
2.5.5	Entstehender Kommunismus	66

3.	<i>Analyse der Romane</i>	68
3.1	Ernst Willkomm: „Weiße Sklaven oder die Leiden des Volkes“	68
3.1.1	Die erzählte Handlung	68
3.1.2	Topothese des Romans	77
3.1.3	Chronothese des Romans	80
3.1.4	Figuren des Romans	80
3.1.5	Syntagmatische Beziehungen	91
3.1.6	Paradigmatische Integration	99
3.1.6.1	Das soziale Paradigma	99
3.1.6.2	Das juristische Paradigma	105
3.1.6.3	Das mythische Paradigma	108
3.2	↳ Louise Otto: „Schloß und Fabrik“	115
3.2.1	Die erzählte Handlung	115
3.2.2	Topothese des Romans	121
3.2.3	Chronothese des Romans	123
3.2.4	Figuren des Romans	124
3.2.5	Syntagmatische Beziehungen	128
3.2.6	Paradigmatische Integration	132
3.2.6.1	Das soziale Paradigma	133
3.2.6.2	Das Natur-Kultur-Paradigma	138
3.2.6.3	Das Liebes-Paradigma	141
3.2.6.4	Das religiöse Paradigma	143
3.3	Robert Prutz: „Das Engelchen“	147
3.3.1	Topothese des Romans	148
3.3.2	Chronothese des Romans	151
3.3.3	Figuren des Romans	153
3.3.4	Syntagmatische Beziehungen	158
3.3.5	Paradigmatische Integration	163
3.3.5.1	Das soziale Paradigma	164
3.3.5.2	Das Humanismus-Paradigma	167
3.3.5.3	Das literarische Paradigma	170
4.	<i>Zusammenfassung und Situierung der Texte</i>	178
5.	<i>Abkürzungen</i>	184
6.	<i>Anmerkungen</i>	185
6.1	Anmerkungen zu Teil 1	185
6.2	Anmerkungen zu Teil 2	195
6.3	Anmerkungen zu Teil 3.1	202
6.4	Anmerkungen zu Teil 3.2	206
6.5	Anmerkungen zu Teil 3.3	208
6.6	Anmerkungen zu Teil 4	210

7.	<i>Literatur</i>	212
7.1	Belletristik	212
7.2	Darstellungen und Periodika	213
8.	<i>Register</i>	221
8.1	Namenregister	221
8.2	Begriffs- und Sachregister	225