

Einleitung: Drama im Bürgerlichen Realismus 1

I Theorie und Kritik

1	Realismus	19
2	Das Drama als Gipfel der Dichtkunst	24
3	Verfall der dramatischen Produktion	30
4	Aufgabe der dramatischen Produktion (Der Fall Keller)	36
5	Mitteilung gegen die Form (Der Fall Hebbel)	40
6	Shakespeare	44
7	Schiller	51
8	Das Kunstwerk der Zukunft (Der Fall Wagner)	56
9	Die Tragödie der Verhältnisse (Hermann Hettner)	59
10	Das Fehlen der Komödie (Friedrich Theodor Vischer)	64
11	Poetischer Realismus (Otto Ludwig)	67
12	Die Tragödie der Revolution (Karl Marx und Friedrich Engels)	71
13	Technik des Dramas (Gustav Freytag)	74
14	Dionysos und Sokrates (Friedrich Nietzsche)	77
15	Der ideale Zuschauer (Theodor Fontane)	81

II Der Spielplan

1	Theaterpolitik	92
2	Prinzipien der Spielplangestaltung	94
3	Spielplananalyse	103
4	Das Gattungsproblem I	106
5	Das Gattungsproblem II	116
6	Die Klassiker	119
7	Die anspruchsvollen Novitäten	123
8	Das bürgerliche Lustspiel	132
9	Gemälde, Bilder und Stücke	139
10	Vaudeville, Posse, Localstück und Schwank	141
11	Das Opernhaus	145
12	Das Schauspielhaus	148

<i>Schlußüberlegungen</i>	153
<i>Quellen und Literatur</i>	157
<i>Anhang</i>	165
<i>Namen- und Titelregister</i>	265