

INHALTSVERZEICHNIS

Zur Abgrenzung des Begriffs „Geistesgeschichte“

Über die Problemstellung der Zeitgeistforschung	9
Der Aufbau der Geisteswissenschaften	11
Die Aufgaben der heutigen Zeitgeistforschung	18
Geschmack und Zeitgeist	21
Unterhaltungsliteratur als Untersuchungsvorlage	23

Arbeitshypothesen

Gliederung	26
Die Quellenlage	28
Die Lieblingsschriftsteller der Jahre 1850-1860	31
Die Revolution von 1848/49	37
Die Reaktion	39
Die Opposition	44
Naturwissenschaften und technische Entwicklung	46
Vom „Materialismus“ zur „Philosophie der Arbeit“	49

Die soziologische Schichtung des Leserpublikums der Jahre 1850-1860 (Versuch einer Lesersoziolegie)

Das Buch in der Zeit	55
Das Buch und der zeitgenössische Leser	56
Die Gründung der Volksbibliotheken	57
Der eigene Bücherbesitz	60

Die Stellung der Leihbibliotheken im Literarischen Leben der Jahre 1850-1860

Die Diktatur der Leihbücherei	63
Die Kundschaft der zeitgenössischen Leihbibliothek	68
Die Lieblingsbücher der Leihbibliothekskunden in den Jahren 1853-1861	74

Die Literarischen Zeitschriften der Jahre 1850-1860 und ihre Stellung in der Zeit

Ein Überblick	79
Robert Prutz und das „Deutsche Museum“	87
Die Literaturkritik eines konservativen Blattes	104

Die Unterhaltungszeitschriften der Jahre 1850-1860 und ihre Stellung in der Zeit

Die Entwicklung der Unterhaltungsblätter	108
Die „Gartenlaube“ und ihre Leser	115

Das Leserpublikum mit eigenem Bücherbesitz

Der soziologische Umkreis	128
Die Erinnerungen von Ludwig Pietsch	134
Wilhelm Dilthey	138
Louis Schneider und die Lieblingslektüre am preußischen Hof	140
Exkurs: Percy Ernst Schramm – das Schicksal einer Familie im Spiegel der Umwelt	144

Die Erfolgsautoren der Jahre 1850-1860

Friedrich Wilhelm Hackländer und der Salonroman	149
Luise Mühlbach und der historische Roman	155
Willibald Alexis und die Kriminalgeschichte	166
Friedrich Gerstäcker und der Amerikanroman	174
Berthold Auerbach und die Dorfgeschichte	180
Marie Nathusius – Frauenroman und Tendenzroman	190
Gustav Freytag und der Kaufmannsroman	199

Lyrrik und Versepiik nach 1848

Oskar von Redwitz – „Amaranth“	205
Otto Roquette, Gottfried Kinkel und Friedrich Bodenstedt – die Wiederentdecker der Wein-, Rhein- und Orientromantik	210
Emanuel Geibel – Deutschlands deutschester Dichter	220
Christian Friedrich Scherenberg – Preußens patriotischster Dichter	227

Zusammenfassung

232

Statistischer Anhang

238

Literatur zum Thema Unterhaltungsliteratur und Literatursoziologie . .

261

Dokumentarischer Anhang

271