EINLEITUNG

Anmerkungen 9

I. TEIL 13

Kapitel I: "Eine futuristische Sensibilität geboren auf dem Potsdamer Platz in Berlin" (Marinetti) 17

a) Einführung des Futurismus in Deutschland. 17

b) Drei Manifeste: 22

"Manifest der Futuristen" bzw. "Die futuristische Malerei - Technisches Manifest".

"Manifest des Futurismus" bzw. "Gründung und Manifest des Futurismus".

"Die Aussteller an das Publikum"

c) Die "Sturm-Ausstellung" 35

d) Das Manifest "Tod dem Mondschein!" 39

Anmerkungen 45

Kapitel II: "Ein Sturm kultureller Diskussion" (Marinetti) 55

a) Stellungnahme der größten Zeitungen und kulturellen Zeitschriften zum Futurismus in Berlin. 55

b) Die Rolle von Herwarth Walden 57

c) Ein erstes Bild der deutschen Rezeption des Futurismus. 67

Anmerkungen 83

Kapitel III: "Göttliche Intuition und lyrische Obsession der Materie" (Marinetti) 87

a) "Technisches Manifest der futuristischen Literatur" u. Anhang. 87

b) Der Futurismus als Poetik der Materie. 97

c) Vorschläge für eine futuristische Sprache. 105

Anmerkungen 108

II. TEIL

Kapitel IV: Döblinismus oder Futurismus?	111
a) Beziehungen zwischen A. Döblin und dem Futurismus.	111
b) Gegenvorschläge von Döblin: "Berliner Programm."	121
c) Untersuchung einiger Texte Döblins.	131
Anmerkungen	144
Kapitel V: Das Werk Stramms untersucht anhand futuristischer Kategorien.	149
a) Stramms Beziehungen zur Wortkunst	149
b) Die Authentizität der Entwicklung einiger futuristischer Ideen bei Stramm.	154
Anmerkungen	170
Kapitel VI: Die futuristischen Erfahrungen des jungen J.R. Becher.	175
a) Rezeption des Futurismus bei Becher.	175
b) Analyse einiger Gedichte Bechers.	183
Anmerkungen	195
Kapitel VII.: Th. Däubler: "Ein Futurist bin ich ich niemals gewesen".	201
a) Th. Däubler und seine poetische Welt voll von Farben.	201
b) "Futuristisches Tempo"	209
Anmerkungen	211
SCHLUSSWORT	213
Anmerkungen	223
Exkurs über Futurismus und Faschismus	227
Anmerkungen	240
BIBLIOGRAPHIE	247