

Vorwort	7
 <i>Jürgen Hein</i>	
Das Volksstück. Entwicklung und Tendenzen	9 V
 <i>Roger Bauer</i>	
Das Wiener Volkstheater zu Beginn des 19. Jahrhunderts: Noch nicht und (oder) doch schon Literatur?	29
 <i>Siegfried Diehl</i>	
Durch Spaß das Denken vergessen. Zur gesellschaftlichen Wirklichkeit im Theater Adolf Bäuerles	45
 <i>Wendelin Schmidt-Dengler</i>	
Das Kontrastschema Stadt-Land in der Alt-Wiener Volkskomödie	57
 <i>W. Edgar Yates</i>	
Das Vorurteil als Thema im Wiener Volksstück.	69
 <i>Frank Schaumann</i>	
Das Theater Ferdinand Raimunds zwischen Originalitätsanspruch und Tradition	81
 <i>Gunther Wiltschko</i>	
Dialekt und Hochsprache, Rhythmus und Prosa als dramaturgische Wirkungsmittel bei Raimund	95
 <i>Reinhard Urbach</i>	
Raimund und sein Publikum	101
 <i>Franz H. Mautner</i>	
Geld, Nestroy und Nestroy-Interpretation	113

<i>Helmut Herles</i>	
Nestroy und die Zensur	121
<i>Alois Eder</i>	
„Die geistige Kraft der Gemeinheit.“ Zur Sozialgeschichte der Rezeption Nestroys.	133
<i>Helmut Herles</i>	
Nestroy im Norden. Anmerkungen zur Wirkungsgeschichte.	155
<i>Martin Greiner</i>	
Carl Zuckmayer als Volksdichter	161
<i>Rolf-Peter Carl</i>	
Theatertheorie und Volksstück bei Ödön von Horváth	175
<i>Hans Poser</i>	
Brechts „Herr Puntila und sein Knecht Matti“. Dialektik zwischen Volksstück und Lehrstück	187
<i>Peter Schaarschmidt</i>	
Das moderne Volksstück. Sprache und Figuren.	201
<i>Walter Dimter</i>	
Die ausgestellte Gesellschaft. Zum Volksstück Horváths, der Fleißer und ihrer Nachfolger	219
Literaturhinweise	246
Die Autoren	249
Sachregister.	252