

Inhalt.

	Seite
Vorwort	1
I. Geistesgeschichtliche Grundlagen	5
II. Theorie	7
III. Konzeption und Gestaltung	14
IV. Stoffwahl	21
V. Geschichte	25
VI. Handlung und Charakter	35
Allgemeines	
Held und Romantiker	
Mission	
Objektivität und kausale Methode	
Passivität	
Frau — Vision — Liebe	
Masse — Volk	
Konstanz und Variabilität	
VII. Schuld, Schicksal, Tragik	64
VIII. Idee und Tendenz	78
IX. Komposition	90
Aufbau	
Sprache	
Bühnentechnik	
X. Synthese	109
Anmerkungen	110
Literatur	114
Chronologie	116