DANKSAGUNG (9)

TABELLARISCHE ÜBERSICHT ÜBER DIE ABFOLGE DER HERAUSGEBER UND REDAKTEURE (11)

EINFÜHRUNG (12)

KAPITEL 1: NOCH EIN *PAN*? (15)

Die Vorgängerzeitschrift (15) — Der Gott Pan (17) — Die Hintergründe der Namenswahl (20)

KAPITEL 2: DER *PAN* UND SEINE HERAUSGEBER (24)

Gründung (24) — Programmatische Glückwünsche (25) — Programm von *Sturm* und *Aktion* (27) — *Pan:* Das Heft Nr. 1 (29) — Wilhelm Herzog als Herausgeber (30) — Paul Cassirer als Mitherausgeber (33) — Der Fall Jagow-Flaubert-*Pan* (34) — Kerrs Übernahmeversuch: Beginn der zweiten Phase (38) — Fred als Herausgeber (40) — Cassirer gibt noch nicht auf (45) — Kerr als alleiniger Herausgeber: Dritte Phase (46) — Die letzten Hefte des *Pan* (52)

KAPITEL 3: DIE LITERARISCHEN BEITRÄGE (55)

GEORG HEYM (55) — OSKAR LOERKE (64) — HERBERT EULENBERG (71) — HERMANN ESSIG (80) — MAX BROD (86) — KURT HILLER (94) — LUDWIG RUBINER (107) — ALFRED KERR (115)

ERSTE PHASE: HERAUSGEBERSCHAFT HERZOG/CASSIRER (134)
Lyrik (134) — Richard Dehmel (134) — Alfred von Lieber, Hans Ehrenbaum-Degele (135) — *Prosa* (136) — Ernst Barlach (136) — Gustav Meyrink (137) — Max Dauthendey (138) — Heinrich Mann (139) — Robert Walser (139) — *Aufsätze* (140) — Heinrich Mann (140) — Wilhelm Herzog (143) — Franz Blei (144) — Robert Musil (145) — *Ausländische Autoren* (151) — Ossip Dymow (151) — GeorgeMoore (151) — Emile Verhaeren (153) — Anatole France (153) — August Strindberg (154) — „Tagebuch des jungen Flaubert" (155) — *Theater* (159) — Heinrich Mann (160) — FrankWedekind (161) — Przybyszewski, Hamsun, Schnitzler, Strindberg (164) — Polemische Töne gegen Max Reinhardt (166)

ZWEITE PHASE: DER ÜBERGANG (168)
Phase 2/1: Kerrs mißlungene Übernahme (169) — Phase 2/2: „Redaktion: Paul Cassirerund W. Fred" (170) — *Lyrik* (170) — Max Dauthendey (170) — Reinhard Koester (171) — *Prosa* (171) — Bernhard Kellermann (171) — Emil Ludwig (174) — *Aufsätze* (176) — W. Fred (176) — *Ausländische Autoren* (180) — August Strindberg (180) — Leo Tolstoi (181) — Auguste Rodin (181) — *Theater* (182) — Max Reinhardt, Hugo von Hofmannsthal (182) — Phase 2/3: Die alleinige Herausgeberschaft von Paul Cassirer (185) — *Lyrik* (185) — Alfred Walter-Heymel (185) — Hans Ehrenbaum-Degele (186) — Rudolf Leonhard (187) — Theodor Däubler (188) — *Prosa* (191) — Paul Scheerbart (191) — Franz Quentin (192) — Reinhard Koester (193) — Otto Flake (193)) — Hans Sochaczewer (194) — Erich von Mendelssohn (195) — *Aufsätze* (196) — Salomo Friedlaender (196) — Carl Einstein (199) — Hermann Bahr (202) — *Ausländische Autoren* (204) — Valerij Brjusov (204) — Le Cardonnel (206) — *Theater* (206)

DRITTE PHASE: HERAUSGEBERSCHAFT KERR (209)
Das erste Heft (209) — *Lyrik* (212) — Der *Kondor* (212) — Gottfried Benn (215) — Ernst Blaß (218) — Klabund (221) — Max Herrmann-Neiße (225) — *Prosa* (230) — Arnold Zweig, Heinrich Eduard Jacob, Alfred Lichtenstein (230) — Weitere Prosa (235) — Reiseberichte (243) — *Ausländische Autoren* (246) — Oscar Wilde (247) — Maxim Gorki (247) — *Theater* (248) — Freie Volksbühne, Emil Rosenow (249) — Polemik gegen Reinhardt (252) — Otto Brahm (252) — Reinhard Johannes Sorge (254)

KAPITEL 4: PSYCHOANALYSE IM PAN (256)

HISTORISCHER KONTEXT (256)
Psychoanalyse um 1910 (256) — Psychoanalyse und Literatur (257) — Rezeption der Psychoanalyse in *Sturm*, *Fackel* und *Aktion* (259)

PSYCHOANALYTISCHE BEITRÄGE IM PAN (262)
Erste Phase (262) — Zweite Phase (263) — Theodor Reik (263) — Dritte Phase (269) — Theodor Reik (269) — Otto Rank, Heinrich Maria Schaub (272) — Sigmund Freud (273)

KAPITEL 5: DIE DEBATTE UM DIE BILDENDE KUNST (277)

Kunstpolitik und französische Kunst (277) — Die Marc-Beckmann-Polemik (281) — Marcs konstruktive Kunst (282) — Beckmanns künstlerische Sachlichkeit (283) — Die neuesten Kunstrichtungen in der Kritik (286) — Ein Leserbrief (287) — Der blaue Reiter (287) — Eine Marc-Ausstellung (288) — Kandinsky in der Kritik (289) — Picasso und der Kubismus (291) — Kubismus oder Expressionismus? (293) — Menschlichkeit und Kunst (296) — Der Futurismus (297) — Zusammenfassung (299)

ZUSAMMENFASSUNG (301)

Profil des *Pan* (301) — Entwicklung der Zeitschrift in den drei Phasen (302) — Der *Pan* als Teil avantgardistischer Netzwerke (303)

BIBLIOGRAPHIE (305)

ANHANG: INHALTSVERZEICHNIS DES *PAN* (351)

PERSONENREGISTER (391)