

1 Einleitung	13
1.1 Vorbemerkungen zur Rezeptionsgeschichte und zur Rezeptionsphase von 1888-1918	13
1.2 Textgrundlage und methodischer Ansatz der Untersuchung.....	17
2 Textanalyse	47
2.1 Monoperspektivische <i>Werther</i> -Romane (Oscar Klein, Narkissos, Hermann Walther, Reinhard Goering, Hans Carossa)	47
2.1.1 Zur Konzeption der Werther-Figuren	47
2.1.2 Das Liebesmotiv.....	61
2.1.3 Die Funktion der Natur	76
2.1.4 Zur Relation Subjekt-Gesellschaft.....	84
2.1.5 Die 'Krankheit zum Tode'	93
2.1.6 Formale, strukturelle, stilistische und sprachliche Aspekte	104
2.1.7 Zum Verhältnis zwischen Fiktionalität und Realität	119
2.1.8 Diverses	128
2.2 Exkurs: Joseph Goebbels' <i>Michael</i>	135