

## Vorwort von Uwe-K. Ketelsen

Einleitung .....	17
------------------	----

### I

#### ERSTES KAPITEL

Ziele der Faschismusforschung .....	25
-------------------------------------	----

#### ZWEITES KAPITEL

Individual- und massenpsychologische Faschismusinterpretationen	36
---	----

#### DRITTES KAPITEL

Ideologische und geistesgeschichtliche Wurzeln des Nationalsozialismus .....	45
--	----

#### VIERTES KAPITEL

Der alltagsorientierte Ansatz in der Faschismusforschung .....	55
--	----

#### FÜNFTES KAPITEL

Zur sozialen Lage der Frau im Dritten Reich .....	64
---	----

### II

#### ERSTES KAPITEL

Ästhetik und Literaturtheorie des Nationalsozialismus .....	81
---	----

1. Der Stellenwert von Kultur und Kunst in der Ideologie und Praxis des Nationalsozialismus .....	84
2. Engagierte Kunst: Nationalsozialistische und marxistische Ästhetik im Vergleich .....	87
Marxistische Ästhetik und Literaturtheorie .....	90
Nationalsozialistische Ästhetik .....	95
Nationalsozialistische Literaturtheorie .....	100
3. Zusammenfassung .....	108

#### ZWEITES KAPITEL

Sachtexte und Propaganda .....	113
--------------------------------	-----

1. Gebrauchsliteratur .....	117
Frauengeschichtsschreibung .....	123

Frauenvorbilder in der Geschichte .....	139
Frauenvorbilder in der nationalsozialistischen Gegenwart ..	142
Weltanschauliche Schulung .....	146
Praktische Lebenshilfe .....	151
Konträre Positionen zur Frauenarbeit .....	154
Der Frauenarbeitsdienst als Volkserziehung .....	160
Zusammenfassung .....	162
2. Biographien .....	166
3. Theoretische Auseinandersetzung mit der Frauenrolle .....	171

### DRITTES KAPITEL

„Frauliches Dichten“ und „Frauliche Wissenschaft“: Schriftstellerinnen und Literaturwissenschaftlerinnen der NS-Zeit zu den „we-senseigenen“ Aufgaben der Dichterin .....	182
1. Geschichte der Frauenliteratur aus der Perspektive des Nationalsozialismus .....	186
2. Die besondere Mission der zeitgenössischen Dichterin .....	191

### VIERTES KAPITEL

Belletristik von Frauen .....	194
1. Überblick über die beliebtesten Sujets in der erzählenden Prosa	194
2. Zentrale Themen in Romanen und Erzählungen .....	200
Rassendiskriminierung und Rassismus nach außen .....	200
Rassenzüchtung, Vererbungslehre und Rassismus nach innen	205
Grenz- und Auslandsdeutsche .....	213
Sozialismus, Kommunismus, Revolution .....	216
Ideologische Ehen und Bündnisse .....	220
Krieg .....	225
Religion .....	238
Bekenntnisse zum NS-Deutschland .....	241
3. Figurenkonstruktionen und Beziehungskonstellationen .....	242
Frauentypen .....	242
Die autonome Heldin .....	242
Die Verführerin .....	248
Die Priesterin .....	249
Die abhängige Mädchenfrau .....	251
Hintergrundmütter .....	253
Männertypen .....	253
Der asketische Held .....	253
Der lebensfrohe Schwächling .....	256
Der erdverbundene Bauer .....	257
Der Knecht und/oder Volksfremde .....	257
Negative Randfiguren .....	258

Zusammenfassung .....	259
4. Tolerierte Häresie: Ricarda Huch und Isolde Kurz .....	261
5. Bedeutung und Bewertung der Schriftstellerinnen nach 1945 .....	266
6. NS-Literatur vs. Literatur des Nationalsozialismus. Gemeinsame Merkmale der militanten bis apolitisch-idyllischen Literatur im Dritten Reich .....	273

Schluß .....	277
--------------	-----

Dank .....	281
------------	-----

## ANHANG

Anmerkungen .....	285
-------------------	-----

Abkürzungsverzeichnis .....	292
-----------------------------	-----

Literaturverzeichnis .....	293
----------------------------	-----