

1.	<u>Zum Gegenstand der Untersuchung</u>	1
2.	<u>Sozialwissenschaftliche Aspekte der Mittelschichtenproblematik</u>	4
2.1.	Die Mittelschichten als Massenbasis des Nationalsozialismus	4
2.1.1.	Angehörige der Mittelschichten als Wähler der NSDAP	4
2.1.2.	Angehörige der Mittelschichten als Mitglieder der NSDAP	5
2.2.	Zur näheren Bestimmung der Mittelschichten	8
2.2.1.	Terminologie und Definitionen	8
2.2.2.	Begriffsbestimmung (nach Poulantzas)	8
2.3.	Entwicklung und Bedeutung der Mittelschichten	14
2.3.1.	Die Diskussion in der sozialwissenschaftlichen Literatur	14
2.3.2.	Einige Zahlen zur Entwicklung der Mittelschichten	21
2.3.2.1.	Handwerker	21
2.3.2.2.	Kleinhändler	23
2.3.2.3.	Angestellte und Beamte	24
2.3.2.4.	Bauern	28
2.4.	Die Beziehungen zwischen dem Block an der Macht, dem National- sozialismus und den Mittelschichten	30
2.4.1.	Die Faschismustheorie der KI und die Bonapartismustheorie	30
2.4.2.	Die Faschismusanalyse Poulantzas'	33
2.4.2.1.	Der Block an der Macht und der Nationalsozialismus	33
2.4.2.1.1.	Die Krise des Blocks an der Macht	33
2.4.2.1.2.	Faschisierungsprozeß und relative Autonomie des Faschismus ..	34
2.4.2.2.	Die Mittelschichten und der Nationalsozialismus	36
2.4.2.2.1.	Das städtische Kleinbürgertum	36
2.4.2.2.2.	Aspekte der faschistischen Ideologie	38
2.4.2.2.3.	Die ländlichen Klassen	39
2.5.	Faschismus und Autoritarismus	40
3.	<u>Analyse der Romane</u>	43
3.1.	Kleinhändler	43
3.1.1.	<u>Paul Westheim: "Heil Kadlatz"</u>	43
3.1.1.1.	Angaben zu Autor und Roman	43
3.1.1.2.	Zum Handlungsverlauf	43
3.1.1.3.	Darstellung des Nationalsozialismus	45
3.1.1.3.1.	Soziale Basis; Motive für faschistisches Engagement	45
3.1.1.3.2.	Funktion	48
3.1.1.3.3.	Ideologie	49
3.1.1.4.	Darstellung der Mittelschichten	51
3.1.1.4.1.	Die Krise	51
3.1.1.4.2.	Antidemokratisches Denken und Charakterstruktur	53
3.1.1.5.	Fazit	57
3.1.2.	<u>Willi Bredel: "Dein unbekannter Bruder"</u>	58
3.2.	Angestellte und Beamte	64
3.2.1.	<u>Anna Reiner: "Manja"</u>	64
3.2.2.	<u>Walter Kolbenhoff: "Untermenschen"</u>	68
3.2.3.	<u>Adam Scharer: "Familie Schuhmann"</u>	73
3.2.4.	<u>Franz Carl Weiskopf: "Die Versuchung"</u>	78
3.2.4.1.	Angaben zu Autor und Roman	78
3.2.4.2.	Zum Handlungsverlauf	79
3.2.4.3.	Darstellung des Nationalsozialismus	81
3.2.4.3.1.	Soziale Basis; Motive für faschistisches Engagement	81
3.2.4.3.2.	Funktion	83
3.2.4.4.	Darstellung der Mittelschichten	84
3.2.4.4.1.	Ökonomische Krise	84
3.2.4.4.2.	Charakterstruktur und Mythos vom individuellen Aufstieg	84
3.2.4.5.	Fazit	87

3.2.5.	<u>Ernst Ottwalt: "Erwachen und Gleichschaltung der Stadt Billigen"</u>	88
3.2.6.	<u>Alice Berend: "Rücksicht auf Marta"</u>	93
3.2.6.1.	Angaben zu Autorin und Roman	93
3.2.6.2.	Zum Handlungsverlauf	93
3.2.6.3.	Darstellung der Mittelschichten	94
3.2.6.3.1.	Die Krise	95
3.2.6.3.2.	Familienleben	96
3.2.6.4.	Deutsche Trivallliteratur im Exil	98
3.2.6.5.	Fazit	100
3.2.7.	<u>Werner Türk: "Kleiner Mann in Uniform"</u>	101
3.2.7.1.	Angaben zu Autor und Roman	101
3.2.7.2.	Zum Handlungsverlauf	101
3.2.7.3.	Darstellung des Nationalsozialismus	104
3.2.7.3.1.	Soziale Basis; Motive für faschistisches Engagement	104
3.2.7.3.2.	Funktion	105
3.2.7.4.	Darstellung der Mittelschichten	106
3.2.7.4.1.	Ökonomische Krise	106
3.2.7.4.2.	Konventionalismus, Sozialcharakter des Beamten und Nationalsozialismus	107
3.2.7.4.2.1.	"Rebellion" des Spießers - privat	107
3.2.7.4.2.2.	Exkurs: Zum Sozialcharakter des Beamten	109
3.2.7.4.2.3.	"Rebellion" des Spießers - politisch	110
3.2.7.5.	Fazit	115
3.2.8.	<u>Oskar Maria Graf: "Anton Sittinger"</u>	116
3.2.8.1.	Angaben zu Autor und Roman	116
3.2.8.2.	Autorintention und Handlungsverlauf	116
3.2.8.3.	Darstellung des Nationalsozialismus	122
3.2.8.3.1.	Soziale Basis; Motive für faschistisches Engagement	122
3.2.8.3.2.	Funktion	123
3.2.8.4.	Darstellung der Mittelschichten	124
3.2.8.4.1.	Die Klassen auf dem Lande	124
3.2.8.4.1.1.	Allgemeine Charakterisierung der Landbevölkerung; ihr Verhältnis zur Politik und zum Nationalsozialismus	124
3.2.8.4.1.2.	Die Gestaltung des Gegensatzes zwischen Nationalsozialismus und Landbevölkerung mittels der Figuren- und Naturdarstellung	126
3.2.8.4.2.	Anton Sittinger; oder: "Die Erbärmlichkeit einer untergehenden Schicht"	130
3.2.8.4.2.1.	Der Charakter des Anton Sittinger	130
3.2.8.4.2.2.	Anton Sittinger und der Nationalsozialismus	134
3.2.8.5.	Fazit	138
3.3.	Die Klassen auf dem Lande	140
3.3.1.	<u>Adam Scharrer: "Maulwürfe"</u>	140
3.3.1.1.	Angaben zu Autor und Roman	140
3.3.1.2.	Handlungsverlauf und formale Aspekte	140
3.3.1.3.	Die Klassen auf dem Lande	146
3.3.1.3.1.	Klassenverhältnisse und Dorfstruktur	146
3.3.1.3.2.	Die ökonomische Krise	149
3.3.1.3.2.1.	Die Kleinbauern	149
3.3.1.3.2.2.	Die übrigen Klassen und Schichten	151
3.3.1.4.	Politik auf dem Lande	152
3.3.1.4.1.	Darstellung des Nationalsozialismus	152
3.3.1.4.1.1.	Funktion	152
3.3.1.4.1.2.	Soziale Basis; Motive für faschistisches Engagement	153
3.3.1.4.2.	Darstellung der Antifaschisten	157
3.3.1.4.2.1.	Personen	157
3.3.1.4.2.2.	Organisationen	158
3.3.1.5.	Fazit	160
3.3.2.	* <u>Anna Seghers: "Der Kopflohn"</u>	161
3.3.3.	<u>Peter Meinhardt: "Die Schmuggler von Plivio"</u>	164
3.3.3.1.	Angaben zu Autor und Roman	164

3.3.3.2.	Die Lage der Südtiroler Kleinbauern	166
3.3.3.2.1.	Ökonomische Verhältnisse	166
3.3.3.2.2.	Nationale Unterdrückung	167
3.3.3.3.	Faschismus, Antifaschismus	168
3.3.3.3.1.	Italienerhaß - Faschismus	168
3.3.3.3.2.	Nationale Befreiung - Antifaschistischer Kampf	170
3.3.3.4.	Fazit	171
3.3.4.	<u>Alfred Kurella: "Die Gronauer Akten"</u>	175
3.3.4.1.	Angaben zu Autor und Roman	175
3.3.4.2.	Handlungsverlauf und formale Aspekte	175
3.3.4.3.	Nationalsozialismus, Antifaschismus und die Klassen auf dem Lande	183
3.3.4.3.1.	Junkertum und Funktion des Nationalsozialismus	183
3.3.4.3.2.	SA und SS	184
3.3.4.3.3.	Antifaschismus	185
3.3.4.4.	Fazit	186
3.4.	Diversa	189
3.4.1.	<u>Hermynia Zur Mühlen: "Unsere Töchter<, > die Nazinen"</u>	189
3.4.1.1.	Angaben zu Autorin und Roman	189
3.4.1.2.	Autorintention und Handlungsverlauf	189
3.4.1.3.	Nationalsozialismus und Antifaschismus	192
3.4.1.3.1.	Darstellung des Nationalsozialismus	192
3.4.1.3.2.	Antifaschismus: Widerstand und Perspektive	196
3.4.1.3.3.	Opportunismus und Nationalsozialismus	199
3.4.1.3.3.1.	Der unveränderliche Charakter	199
3.4.1.3.3.2.	Autoritarismus - Kriecherei und Triumph	200
3.4.1.4.	Fazit	203
3.4.2.	<u>Werner Ilberg: "Die Fahne der Witwe Grasbach"</u>	204
3.5.	Der "geläuterte Nazi"	210
3.5.1.	Angaben zu Autoren und Romanen	210
3.5.1.1.	<u>Georg Born: "Tagebuch des SA-Mannes Willi Schröder"</u>	210
3.5.1.2.	<u>Edy Brendt: "Jugend im Umbruch"</u>	211
3.5.1.3.	<u>Walter Schönstedt: "Auf der Flucht erschossen"</u>	211
3.5.1.4.	<u>Herbert Weber: "Der Eisenfresser"</u>	211
3.5.2.	Handlungsverlauf, Zielgruppen, Autorintention	212
3.5.3.	Darstellung des Nationalsozialismus	215
3.5.3.1.	Soziale Basis; Motive für faschistisches Engagement	215
3.5.3.1.1.	Allgemein	215
3.5.3.1.2.	Die SA	217
3.5.3.1.3.	Der FAD	220
3.5.3.2.	Funktion	221
3.5.4.	Antifaschismus	223
3.5.5.	Der Protagonist	225
3.5.5.1.	Herkunft und Entwicklung; Motive für das faschistische Engagement	225
3.5.5.2.	Läuterung	228
3.5.6.	Fazit	232
4.	<u>Schlußbetrachtung</u>	233
	Anmerkungen	238
	Literaturverzeichnis	325
	Abkürzungsverzeichnis	339