

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort des Herausgebers		IX
1.	Voraussetzungen der Untersuchung	1
1.1	Über bisherige Positionen zur Rezeptionsfrage	2
1.2	Auswahl eines für die Untersuchungsabsicht geeigneten Mediums	3
1.2.1	Die wissenschaftliche Diskussion	4
1.2.2	Die literarischen Zeitschriften	5
1.2.3	Die Theater	6
1.2.4	Die Verlagsprogramme	6
1.2.5	Der Rundfunk	7
1.2.6	Die Tageszeitung in ihrer Funktion als Vermittler von Literaturereignissen	8
1.3	Historische Bedingungen als Kriterien der Begrenzung des Untersuchungszeitraums	12
1.4	Die Entwicklung der deutschen Zeitungspressen 1945 bis 1949	14
1.4.1	Amerikanische Pressepolitik	16
1.4.2	Zur Entwicklung in der britischen Zone	28
1.4.3	Besonderheiten französischer Pressepolitik	29
1.4.4	Zur Presseentwicklung in der sowjetischen Zone	30
1.4.5	Zur Pressesituation in Berlin	31
1.5	Die Auswahl des Untersuchungsmaterials	32
1.5.1	Blätter der US-Zone	35
1.5.1.1	"Kölnischer Kurier"	35
1.5.1.2	"Allgemeine Zeitung" (Berlin)	36
1.5.1.3.1	"Neue Zeitung" (München)	37
1.5.1.3.2	"Neue Zeitung" (Berlin)	40
1.5.1.4	"Rat und Tat" (München)	41
1.5.1.5	"Frankfurter Rundschau"	42
1.5.2	Blätter der britischen Zone	44
1.5.2.1	"Kölnischer Kurier"	44
1.5.2.2.1	"Rheinische Zeitung" (Köln)	45
1.5.2.2.2	"Rheinische Zeitung"/Westausgabe	46
1.5.2.3.1	"Kölnische Rundschau"	47
1.5.2.3.2	"Allgemeine Kölnische Rundschau"	48
1.5.2.4	"Volksstimme (Köln)	49
1.5.2.5	"Die Welt" (Hamburg)	50
1.5.3	Blätter in der französischen Zone	51
1.5.3.1	"Saarbrücker Zeitung"	51
1.5.3.2	"Rheinischer Merkur" (Koblenz)	52
1.5.3.3	"Kurier" (Berlin)	52

1.5.4	Blätter aus der sowjetischen Zone	53
1.5.4.1	"Tägliche Rundschau" (Berlin)	53
1.5.4.2	"Neue Zeit" (Berlin)	54
2.	Zur quantitativen Dimension und Auswertung ermittelter Textzeugnisse	56
2.1	Schema der Erscheinungshäufigkeit der beobachteten Zeitungen 1945 - 1949	57
2.2	Anzahl ermittelter Artikel pro Jahr und Zeitung	58
2.3	Quotienten Artikelzahl/Zeitungsausgabe	60
2.4	Der Anteil verschiedener Artikelgattungen	61
2.5	Das personelle Spektrum	63
2.5.1	Anzahl der Zeitungsartikel, in denen die Emigranteneigenschaft genannter Personen erwähnt wird	65
2.5.2	Rangfolge der Nennungshäufigkeit einzelner emigrierter Schriftsteller	66
2.5.3	Differenzierte Nennungsschemata für die 13 häufigstgenannten Exilautoren	67
2.5.3.1	Thomas Mann	68
2.5.3.2	Johannes R. Becher	69
2.5.3.3	Bertolt Brecht	69
2.5.3.4	Carl Zuckmayer	70
2.5.3.5	Friedrich Wolf	70
2.5.3.6	Heinrich Mann	71
2.5.3.7	Anna Seghers	71
2.5.3.8	Franz Werfel	72
2.5.3.9	Theodor Plievier	72
2.5.3.10	Stefan Zweig	73
2.5.3.11	Lion Feuchtwanger	73
2.5.3.12	Alfred Kantorowicz	74
2.5.3.13	Fritz von Unruh	74
2.5.4	Summierte Nennungshäufigkeit von 13 meistgenannten Exil-Autoren in den einzelnen Blättern	75
2.5.5	Gemeinsame Nennungshäufigkeit der 13 meistgenannten Exil-Autoren in den einzelnen Jahren 1945 - 1949	75
3.	Exkurs: "Öffentliche Meinung" und Emigration vor 1945	77
4.	Die Emigration und ihre kulturelle Leistung: Berichte und Diskussionen in der deutschen Nachkriegspresse	82
4.1	Die Vermittlung historischer Fakten über die Emigration	82
4.1.1	Motive und Anlässe der Flucht aus dem "Dritten Reich"	83

4.1.2	Die Exil-Realität	89
4.1.2.1	Emigranten in der Sowjetunion	94
4.1.2.2	"Schwarze Schafe"	99
4.1.2.3	Sprach-Probleme	100
4.1.2.4	Spezifische Entstehungsbedingungen für Exil-Literatur	102
4.2	Stereotype Formeln und Themen in der Diskussion um die Emigration	105
4.2.1	Einige typische Qualifizierungen	105
4.2.1.1	Leiden, Kampf, Warnung, Reputation	105
4.2.1.2	Das Verhältnis der Emigranten zu Deutschland	120
4.2.1.3	Über die Rückkehr der Emigranten	129
4.2.1.4	Zur spezifischen Qualität kultureller Leistungen von Emigranten	141
4.2.1.5	Abgrenzungen der Emigration von "inneren Emigranten" und Nazis	149
4,3	Emigranten im Kreuzfeuer der Polemik	155
4.4	Probleme der Aneignung von Exilliteratur in den ersten Nachkriegsjahren	159
4.4.1	Wer kennt noch die Namen, die Werke?	159
4.4.2	Behinderung durch Büchermangel	161
4.4.3	Aufklärungsaktionen	165
4.4.4	Spielplangestaltung der Theater	166
4.4.5	Meinungsumfragen, Literaturpreise	169
4.4.6	Aufgaben der Presse	169
4.5	Traditionelle Schwerpunkte der "Kulturseiten": Abdruck, Buchbesprechung und Theaterkritik. - Ihr Beitrag zur Vermittlung von Exilliteratur.	171
4.5.1	Abdrucke von Exilliteratur in der Presse	172
4.5.1.1	Abdrucke von Gedichten	173
4.5.1.2	Abdrucke von Dramen	176
4.5.1.3	Abdrucke von Romanen	177
4.5.1.4	Abdrucke von Erzählungen	178
4.5.1.5	Essays, Korrespondentenberichte, Memoiren	181
4.5.2	Buchbesprechungen	183
4.5.3	Theaterkritik	196
4.6	Exkurs: Ausblick auf die Jahre nach 1949 in der BRD	208
5.	Schlußbetrachtung	212
	Anmerkungen zu Kapitel 1-3	216
	Anmerkungen zu Kapitel 4	244

6.	Artikelregister (Allgemeines)	271
6.1	Personenwürdigungen	272
6.2	Interviews	279
6.3	Buchbesprechungen	280
6.4	Theaterkritik	290
6.5	Filmkritik	296
6.6	Berichte und Stellungnahmen von Emigranten	296
6.7	Kommentierende Meinungsäußerungen	301
6.7.1	Neue Zeitung/München und Berlin	301
2	Frankfurter Rundschau	301
3	Allgemeine Zeitung/Berlin	302
4	Kölnischer Kurier	302
5	Rat und Tat/München	302
6	Rheinische Zeitung/Köln - Hauptausgabe	302
7	Rheinische Zeitung/Köln - Westausgabe	302
8	Kölnische Rundschau	302
9	Allgemeine Kölnische Rundschau	303
10	Volksstimme/Köln	303
11	Die Welt/Hamburg	303
12	Der Kurier/Berlin	303
13	Rheinischer Merkur/Koblenz	304
14	Saarbrücker Zeitung	304
15	Tägliche Rundschau/Berlin	304
16	Neue Zeit/Berlin	305
6.8	Sonstige Berichterstattung	305
6.8.1	Neue Zeitung/München und Berlin	305
2	Frankfurter Rundschau	306
3	Allgemeine Zeitung/Berlin	307
4	Kölnischer Kurier	307
5	Rheinische Zeitung/Köln - Hauptausgabe	307
6	Rheinische Zeitung/Köln - Westausgabe	307
7	Kölnische Rundschau	308
8	Allgemeine Kölnische Rundschau	308
9	Volksstimme/Köln	308
10	Die Welt/Hamburg	309
11	Der Kurier	309
12	Rheinischer Merkur/Koblenz	310
13	Saarbrücker Zeitung	310
14	Tägliche Rundschau/Berlin	311
15	Neue Zeit/Berlin	312
	Nachbemerkung	313