

Inhalt

1

**Auschwitz, ein deutsches Trauma –
ohne Ende, ohne Anfang 7**

2

**Die Zerstörung der Historie.
Zur Ideologieggeschichte faschistischer
Ästhetik 27**

Der Staat als Gesamtkunstwerk 27

Ästhetisierung des politischen Lebens 39

Faschistische Mythologie 57

3

**Zwischen Anpassung und Dissidenz:
Schreiben im Dritten Reich 70**

Gleichzeitigkeit 70

Systemkohärenz der Künste 76

«Fall»-Beispiele 85

4

**«Nationalsozialistische Dichtung» –
Versuch einer Strukturbestimmung 100**

Grenzen der Inhaltsästhetik 100

Fünfzehn Thesen 105