

VORWORT	7
1. ZUM FORSCHUNGSSTAND SEIT 1945	13
2. ERLÄUTERUNGEN ZUR POETIK DES SONETTS	22
3. DISKUSSION UM DAS NATIONALSOZIALISTISCHE SONETT	25
3.1. Thesen der Literaturwissenschaft nach 1945 zum nationalsozialistischen Sonett	25
3.2. Nationalsozialistische Sonett-Theorien	29
3.3. Die Wahl der Sonettform - gesellschaftlich-politische Funktion und dichterische Intention	32
4. DAS SONETT ALS INSTRUMENT DER PROPAGIERUNG NATIONALSOZIALISTISCHER IDEOLOGEME	42
4.1. Vorbemerkungen zu den Einzelanalysen	42
4.2. Erster Interpretationskreis: Die Theorie der "Volksgemeinschaft" und des "Reiches"	49
4.3. Zweiter Interpretationskreis: Die Blut- und-Boden-Ideologie	73
4.4. Dritter Interpretationskreis: Der Personenkult	92
4.5. Vierter Interpretationskreis: Das nationalsozialistische Feindbild	117
4.6. Fünfter Interpretationskreis: Der Kriegsgedanke	134