

I. Einleitung: Literaturproduktion und Vertriebswesen in den Kriegsjahren 1939-43	3
II. Die 'erste Produktion' des Sprechers und ihre Widersacher Zur Theorie des 'mythischen Sprechens'	13
A. Der verworrene Katalog Mythos als 'Ideologie' und 'Reklame'	17
B. Der Mythos und seine Arbeitsweise 'Bare Münze' oder 'Falschgeld der Literatur'	31
C. Mythos als 'erste Produktion' Lacan und die Folgen	46
III. Die Detonation des Körper-Ichs Der Mann der Front als Menschen-Geschoß	91
A. Anlaß: Das 'Fronterlebnis'	98
B. Veränderung: Die 'Feuertaufe'	115
C. Sinn: Das 'Ganze'	150
a) Der Sinn: 'Kampf' als 'Ganzes'	156
b) Der Sinn: 'Tod' als 'Ganzes'	182
IV. Das Labyrinth männlich-weiblicher Territorien Zu 'Reinheit' und 'Sünde' in der Darstellung der Frau	208
A. Der Sieg der Motive in der Ehe	215
B. Die Wertform der 'bösen Frau'	267
C. Der Traum von der 'guten Frau'	307
V. Warum Landser lachen Statt eines Nachworts	325
Anmerkungen	332
Verzeichnis der Abbildungen	415
Primärliteratur	424
Benutzte und weiterführende Sekundärliteratur	427