

WIDMUNG

DANK

EINLEITUNG

1

TEIL I: ALLGEMEINES ZUM THEMA

- | | | |
|----|--|----|
| 1. | Historische Übersicht | 9 |
| 2. | Die sogenannte deutsch-jüdische Symbiose | 19 |
| 3. | Zur jüdischen Namenskunde | 35 |
| 4. | Zur Auswahl der literarischen Werke | 41 |
| | Anmerkungen zum Teil I | 47 |

TEIL II: JUDENDARSTELLUNG IN DEN JAHREN 1918-1933

- | | | |
|----|---|-----|
| 1. | Zur Situation der Juden in der Weimarer Republik | 53 |
| 2. | Heinrich Mann, Der Untertan (1918) | 59 |
| 3. | Thomas Mann, Der Zauberberg (1924) | 66 |
| 4. | Lion Feuchtwanger, Jud Süß (1925) | 76 |
| 5. | Arnold Zweig, Der Streit um den
Sergeanten Grisca (1927) | 85 |
| 6. | Ernst Glaeser, Jahrgang 1902 (1928) | 95 |
| 7. | Alfred Döblin, Berlin Alexanderplatz (1929) | 104 |
| 8. | Hans Fallada, Kleiner Mann - was nun? (1932) | 112 |
| 9. | Joseph Roth, Radetzkymarsch (1932) | 121 |

TEILERGEBNIS A

- | | | |
|----|------------------------|-----|
| 1. | Gestalten | 133 |
| 2. | Die jüdische Namenwahl | 138 |
| | Anmerkungen zu Teil II | 140 |

TEIL III: JUDENDARSTELLUNG IN DEN JAHREN 1933-1945

- | | | |
|----|--|-----|
| 1. | Zur Situation der Juden im Dritten Reich | 165 |
| 2. | Egon Erwin Kisch, Der tote Hund und der
lebende Jude (1934) | 170 |
| 3. | Stefan Zweig, Ungeduld des Herzens (1938) | 178 |
| 4. | Elias Canetti, Die Blendung (1935) | 189 |
| 5. | Ernst Weiß, Ich - der Augenzeuge (1938-39) | 197 |
| 6. | Lion Feuchtwanger, Die Geschwister Oppenheim (1933) | 209 |
| 7. | Klaus Mann, Der Vulkan (1939) | 219 |
| 8. | Franz Werfel, Die wahre Geschichte vom
wiederhergestellten Kreuz (1942) | 230 |

TEILERGEBNIS B

- | | | |
|----|-------------------------|-----|
| 1. | Gestalten | 241 |
| 2. | Die jüdische Namenwahl | 245 |
| | Anmerkungen zu Teil III | 247 |

ENDERGEBNIS

- | | | |
|-----|---|-----|
| I. | Gestalten | 269 |
| II. | Zur jüdischen Namengebung in den behandelten Werken | 275 |

LITERARISCHE QUELLEN

277

SONSTIGE LITERATUR

285

VERZEICHNIS DER BEHANDELTEN NAMEN DER
JÜDISCHEN GESTALTEN

300