

Vorwort	7
Einleitung	9

Erstes Kapitel

Der Rhythmus eines Gedichts aus dem »Stern des Bundes«

1) Akzentfolge	15
2) Parallelen in der Rhythmik von George und Brecht	18
3) Thesen zur Rhythmik der modernen Lyrik	26

Zweites Kapitel

Störungen des schwingenden Rhythmus bei George

1) Die Rhythmik der Lyrik im »Jahr der Seele«	31
2) Exkurs: Rhythmische Veränderungen in einer Verlaine-Bearbeitung Georges	35
3) Zusätzliche Sinnakzente in der späten Lyrik	49
4) Die Bedeutung der rhythmischen Stauungen bei George	53

Drittes Kapitel

Unregelmäßig gestaute Rhythmen bei Brecht

1) Erste Versuche in »Eduard II.« und der »Heiligen Johanna«	59
2) Unregelmäßig gestauter Rhythmus in der Lyrik	63

Viertes Kapitel

Rhythmische Stauungen in den Versen Rilkes

1) »Schwebende Betonung« und »angrenzende Freiheiten«	74
2) Zur Deutung der rhythmischen Stauungen bei Rilke	80

Fünftes Kapitel

Zur Rhythmik der »naturalistischen« und »expressionistischen« Lyrik

1) Die Phantasmusverse von Holz	93
2) Stramm, Benn, Trakl und Dichter der Gegenwart	106

Divergenz von Theorie und Praxis der Gedichtrhythmik seit Holz

1) Holz	119
2) Walden und Stramm	127
3) Dehmel	129

Siebtes Kapitel

Theorie des Rhythmus der modernen Lyrik (Zusammenfassung)	137
Anmerkungen	145
Literaturverzeichnis	158