

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung des Herausgebers . . . . .	XI
---------------------------------------	----

## I

Frank Trommler

Auf dem Wege zu einer kleineren Literatur.	
Ästhetische Perioden und Probleme seit 1945 . . . . .	1
I Die Randstellung der Literatur . . . . .	1
II Vier deutsche Literaturen oder eine? . . . . .	8
Bundesrepublik	8
DDR	12
Österreich	17
Schweiz	23
Die eine deutsche Literatur	27
III Schwierigkeiten mit der Tradition . . . . .	29
Die Nichtrezeption der Exilliteratur	29
Konservative Literaturkritik: Sieburg und Rychner	33
Nutzen und Nachteil der literarischen Moderne	36
Die Aporien der Avantgarde	41
IV Die andere Tradition: Klassik und Arbeit . . . . .	43
Georg Lukács	48
›Sozialistische Nationalliteratur‹	50
Bitterfeld und ein Ende	54
Der Schleier hebt sich	58
V Die Wiedereroberung der Geschichte . . . . .	61
Hamlet als Autor	61
Das Ende der Gruppe 47 und die Wiederkehr der Dramatik	65
Das Thema der Judenverfolgung	70
VI Spezialisten und Klassizisten . . . . .	71
Gegenpositionen: Arno Schmidt, Heißenbüttel	71
Literaturtod, Pop und Klassizismus	75
Dokumentarliteratur	80
Literatur der Arbeitswelt	86
Die neuen (Teil-)Literaturen	88
Der schwierige Blick über den Horizont	93
VII Die Nachmoderne als Projekt . . . . .	99

Werner Eggers

Sprachtheorie und Sprachwandel . . . . .	107
I Erneuerte Sprachwissenschaft – veränderte Literatursprache . . . . .	107
II Motive des Sprachwandels: Erkenntnis-, Bewußtseins-, Kommunikationskrise . . . . .	109
III Phänomene des Sprachwandels: Semantik, Syntax, Pragmatik, Literaturgattungen im Sprachwandel . . . . .	113
IV Der neue Autor . . . . .	123
V Nachwort: Auswirkungen des sprachtheoretisch begründeten Sprachwandels . . . . .	123

## II

Hartmut Engelhardt / Dieter Mettler

Tendenzen der Lyrik . . . . .	136
I Hermetische Lyrik und Alltagslyrik als Gegenbilder . . . . .	136
II Lakonismus als Kritik an der poetischen Sprache. . . . .	148

Gerhart Pickerodt

Zur Lyrik der frühen achtziger Jahre . . . . .	163
I Die Haltung des Abschiednehmens . . . . .	163
II Töne. . . . .	165
III Der sensitive Ton . . . . .	166
IV Der reflexive Ton . . . . .	170
V Der imaginative Ton. . . . .	173
VI Der aggressive Ton. . . . .	175

Frank Trommler

Die zeitgenössische Prosa I: Aspekte des Realismus. . . .	178
I Das neue Realismus-Interesse in den sechziger Jahren . . . . .	178

II	Rückblick auf den existentiellen Realismus. . . . .	190
III	»Wie war es möglich, und wie war es wirklich?« . . . . .	199
IV	Realismus im Zeitalter des Fernsehens . . . . .	206

Thomas Koebner

Die zeitgenössische Prosa II: Erfahrungssuche des Ich. Perspektiven des Erzählens seit 1968 . . . . .		215
I	Erfahrungssuche . . . . .	215
II	Neue Sensibilität und Frauenbewegung . . . . .	220
III	Kritik am Status quo und Entdeckung der Vergangenheit in der DDR-Literatur . . . . .	229
IV	Lebensläufe in absteigender Linie. . . . .	232
V	Mütter und Väter. Bewältigungsversuche der Kinder . . . . .	236
VI	Wirklichkeit und Möglichkeit im Spielraum der Fiktion . . . . .	245

Bernhard Zimmermann

Unterhaltungsroman und populärwissenschaftliche Literatur . . . . .		251
I	Was heißt Unterhaltungsliteratur? . . . . .	251
II	Literarische Kommunikationsräume . . . . .	255
III	Wer produziert und liest Groschenhefte und Unterhaltungsliteratur? . . . . .	258
IV	Zeitlose Zeitromane und das zeitgenössische Unbehagen an der Gegenwart . . . . .	262
✗ V	Popularisierte Wissenschaft und Populäres in wissenschaftlichem Gewande . . . . .	274

Thomas Koebner

Tendenzen des Dramas. . . . .		287
I	Zur Situation des Theaters . . . . .	287
II	Poetisches und allegorisches Theater . . . . .	292
III	Absurdes Spiel und Pabelstück . . . . .	298
IV	Das politisch-dokumentarische Theater . . . . .	306

V	Schaubude und Volkstheater. . . . .	313
VI	Drama der Beziehungskrisen . . . . .	323
VII	Klassizismus und Ästhetik des Schreckens: Der Sonderweg der DDR-Dramatik. . . . .	334

### Johann M. Kamps

Aspekte des Hörspiels . . . . .	350
I Hörspielarbeit nach 1945: Überblick . . . . .	350
II Hörspiele der Nachkriegszeit . . . . .	354
III Feature und Hörspiel . . . . .	358
IV Das Hörspiel als »Zweckform« . . . . .	362
V Dramaturgie des herkömmlichen Hörspiels . . . . .	365
VI Der Hörspieltyp der verinnerlichenden Imagination und das Werk Günter Eichs . . . . .	367
VII Theorien über das Hörspiel . . . . .	370
VIII Neues Hörspiel: Variationen der Avantgarde . . . . .	373

### Knut Hickethier

Schwierigkeiten beim Umgang mit der Wirklichkeit. Fernsehspiel und Kinospießfilm der sechziger und siebziger Jahre . . . . .	382
I Rahmenbedingungen . . . . .	382
II Das Ende der Adenauer-Ära und die Entdeckung der Realität im bundesdeutschen Fernsehspiel . . . . .	386
III Kinokrise und Neubeginn: Oberhausen und die Folgen . . . . .	396
IV Identifikation und Kritik in der Auseinander- setzung mit der DDR-Realität. Der Spielfilm in der DDR der sechziger Jahre . . . . .	400
V Das DDR-Fernsehspiel der sechziger Jahre: Der publizistische Auftrag zum aktiven Eingreifen in die DDR-Gegenwart. . . . .	405
VI Bundesdeutsche Fernsehspiele in den siebziger Jahren: Vom Wirklichkeitsspiel zur neuen Innerlichkeit. . . . .	412

VII	Der bundesdeutsche Kinofilm der siebziger Jahre: Gremien- und Fernseh kino oder auf dem Wege zu einer neuen ästhetischen Radikalität . . . . .	421
VIII	Der Film in der DDR der siebziger Jahre: Vom dokumentarischen Realismus zum sozialistischen Lebensgefühl . . . . .	426
IX	Das DDR-Fernsehspiel in den siebziger Jahren: Alltagsdarstellung und Phantasieforderung . . . . .	430
X	Die achtziger Jahre: In der Kälte der Neuen Medien ein Kino des Wahnsinns? . . . . .	433

### III

Heinz B. Heller

X	Literatur als Institution in der Bundesrepublik . . . . .	446
I	Begriffliche Probleme . . . . .	446
II	Die Autoren und der multimediale Markt . . . . .	450
III	Literaturproduktion und literarischer Markt . . . . .	456
IV	Theater und Öffentlichkeit . . . . .	463
V	Die Autoren und die elektronischen Medien . . . . .	469
VI	Literaturkritik und Öffentlichkeit . . . . .	477
VII	Probleme der literarischen Sozialisation . . . . .	486

Peter Zimmermann

	Literaturpolitik in der DDR . . . . .	500
I	Literaturpolitik und Kulturrevolution . . . . .	500
II	Literaturpolitik als Instrument staatlicher Innenpolitik . . . . .	504
III	Literaturpolitische Funktion der Massen- organisationen . . . . .	509
IV	Status, Rolle und Organisation der Schriftsteller . . . . .	514
V	Rezeption von Literatur . . . . .	520
VI	Phasen der Literaturpolitik . . . . .	526

Verfasser . . . . .	549
Namen- und Werkregister . . . . .	554