

<b>I. Einleitung: Sprache im gespaltenen Deutschland</b>	
1. Humboldts Sprachlehre .....	9
2. Beispiele aus Dichtungen .....	23
Raabe, »Alte Nester«; Johnson, »Mutmaßungen über Jakob«; Hemingway, »Der alte Mann und das Meer«; Grass, »Katz und Maus«	
<b>II. Das Urelement der inneren Sprachform: Das dichterische Bild</b>	
1. Am farbigen Abglanz haben wir das Leben .....	43
2. Metapher und Bild .....	53
Zur Metapher: H. Paul; H. Werner; W. Porzig; H. Lipps; K. Bühler; J. Derbolav Zum Bild: H. Seidler; R. Wellek/A. Warren; H. Pongs	
3. Bildtheorien aus dem Reich der Mütter: Heidegger, Klages, Jung ..	66
4. Hölderlins mythisches Bild .....	86
5. Verfremdung Hölderlins. Zerstörung des mythischen Bildes ....	99
F. Beißner; W. Muschg; B. Allemann; W. Killy; P. Szondi; Th. W. Adorno. Die »Analogia entis« von E. Przywara	
<b>III. Lichtsymbolsprache</b>	
1. Lichtsymbolsprache bei Goethe .....	120
Christushymnen; »Werthers Leiden«; »Faust«; »Wahlverwandtschaften«; »Wanderjahre«; »Selige Sehnsucht«; »Bräutigam«	
2. Verfremdungen Goethes .....	155
G. Lukács; J. Resch; G. Möbus; B. Fairley; H. Meyer; W. Leppmann; R. Friedenthal; E. Przywara; H. Schwerte	
3. Thomas Mann, »Doktor Faustus« .....	166
4. Bert Brecht, »Der gute Mensch von Sezuan« .....	184
5. Entwicklung im Westen .....	209
Faulkner, »Requiem für eine Nonne«; Schaper, »Der Henker«	
<b>IV. Tiersymbolsprache</b>	
1. Jeremias Gotthelf, »Die schwarze Spinne« .....	228
2. Verfremdungen Gotthelfs .....	239
3. Herman Melville, »Moby Dick« .....	243
4. Abkehr vom Mythischen .....	253
Lesskow; Mérimée; Goethe, »Reineke Fuchs«; Raabe; Marie von Ebner- Eschenbach; Fontane — Neuromantik: Ewers; Jammes; Bonsels — Heimatkunst: Löns	
5. Franz Kafka, »Die Verwandlung«, zwischen West und Ost .....	262
6. Kafkaesker Stil .....	286
Sartre; Becket; Langelaan; Thomas Bernhard	
7. Triumphe moderner Tiersymbolsprache .....	299
Faulkner; Broch; Schaper; Solschenizyn; Tarsis; Sinjawski; Déry	

## V. Symbolischer Kosmos der Dichtung in der Gegenwartsbeleuchtung West und Ost

1. Lyrik ..... 317  
Benn; Rilke; Brecht — Staigers Grundbegriffe — Balladische Dichtung: Celan; Brecht; Eich; Huchel — Weiterentwicklung: Huchel; Celan; Eich — Mitteldeutsche Lyrik: Bobrowski; Arendt; Cibulka; Maurer; Bartuschek — Liebesgedichte: Brecht; Engelke; Eich; Ingeborg Bachmann; Celan; Krowlow; Hilde Domin; Bobrowski — Exorbitante Lyrik: Marie Luise Kaschnitz; Enzensberger; Nelly Sachs; Huchel; Christa Reinig; Brecht; Pound
2. Epik ..... 378  
Einfache Formen — Kurzgeschichten: Böll; Brecht; Kafka; Anna Seghers — Novellen: Friedrich Franz von Unruh, Hermlin; Wolken, Anna Seghers — Mißbrauch der Novellenstruktur: Grass; Gaiser; Fühmann; Christa Wolf; Paustowski  
Roman — Westliche Interpretation: Kafkas »Prozeß« (B. Allemann); Musils »Mann ohne Eigenschaften« (W. Rasch); Döblins »Alexanderplatz« (A. Schöne); Brochs »Tod des Vergil« (A. Fuchs) — Broch, »Der Wanderer« — Romane der Spaltung: Johnson; Christoff; Christa Wolf; Brigitte Reimann; Simmel — Westen: Frisch; Hildesheimer; Bellow — Osten: Anna Seghers; Strittmatter; Jakob; Neutsch; Kant — Grass, »Die Blechtrommel«, Trommelmotiv bei Brecht, Mißgestalt bei Andrić, Einfalt bei Faulkner — Arbeiterdichtung: Max von der Grün — Tradition und Manierismus: Lenz; Andersch; O. F. Walter; Böll; Walser; Dagmar von Mutius; Bobrowski; Dudinzew; Hlasko
3. Das Drama ..... 434  
Theorien: Gerhart Hauptmanns Urdrama; Brechts episches Theater; Crumbachs kontrastierendes Theater  
Hauptmann, »Fuhrmann Henschel«; Miller, »Der Tod des Handlungsreisenden«  
Gegenstellungen: Dürrenmatt, »Die Physiker«; Brecht, »Die Maßnahme«; Sartre, »Schmutzige Hände«; Brecht, »Galilei«; Frisch, »Andorra«; Brecht »Mutter Courage«; Peter Weiss' Marat-Drama; Brecht, »Gesichte der Simone Machard«  
Dokumentardramen: P. Weiss, »Die Ermittlung«; Hochhuth, »Der Stellvertreter«; Brecht, »Tage der Kommune«, »Die Gewehre der Frau Carrar«  
Brecht, »Die Mutter« (nach Gorki), »Der kaukasische Kreidekreis«; Faulkner, »Requiem für eine Nonne«; Beleuchtung Brechts bei Grass, »Die Plebejer proben den Aufstand«  
Komödien: Dürrenmatt, »Romulus der Große«, »Der Meteor«; Brecht, »Herr Puntilla und sein Knecht Matti«; Hacks, »Moritz Tassow«; Majakowski, »Die Wanze«  
Marxistische Dramaturgie von W. Mittenzwei

## VI. Folgerungen: Humboldts Energieia und der Evolutionsbegriff

- Teilhard de Chardins ..... 494  
Staigers Grundbegriffe. Dialogischer Personalismus. Ein Teilhard der Dichtung. Das Böse. Zwischen Gott und Satan. Wer ist dein Nächster? »Dialogik« (H. L. Goldtschmidt). Väter, Mütter und Söhne (J. Schmidhauser). Erbe der Klassik (B. v. Wiese). Schiller — Brecht. Hölderlins »ewiges Herz«
- Anmerkungen ..... 523  
Register ..... 557