

## Inhalt

	Seite
<b>I. Das wissenschaftliche Problem .....</b>	<b>9</b>
1. Das Vorhaben und seine Einschränkungen .....	9
2. Der heuristische Weg .....	11
3. Die Frage nach der Einheit der deutschen Literatur .....	13
<b>II. Staat und Literatur .....</b>	<b>19</b>
1. Der Dichter im Dienste des Sozialismus .....	19
2. Der sozialistische Realismus .....	27
<b>III. Generationen und Perioden.....</b>	<b>39</b>
<b>IV. Epische Formen .....</b>	<b>51</b>
1. Möglichkeiten der Gattung .....	51
2. Strukturen des Romans .....	54
3. Exemplarische Gestalten .....	62
Willi Bredel .....	62
Anna Seghers .....	67
Stefan Heym .....	78
Franz Fühmann .....	85
Erwin Strittmatter .....	94
Erik Neutsch .....	104
Karl Heinz Jakobs .....	111
Christa Wolf .....	114
4. Aspekte der neuen Gesellschaft .....	124
5. Exkurs über die mittleren Regionen der Prosa .....	136
6. Tendenzen des Tages .....	140

<b>V. Das Drama .....</b>	147
1. Stücke der Affirmation .....	147
2. Stücke der dialektischen Kritik .....	157
3. Peter Hacks, Heiner Müller und der sozialistische Klassizismus .....	162
<b>VI. Die Lyrik .....</b>	176
1. Fragen der Methode .....	176
2. Tradition und Revolution .....	179
Johannes R. Becher .....	179
Erich Arendt .....	184
Peter Huchel .....	191
Georg Maurer .....	200
Louis Fürnberg .....	203
Stephan Hermlin .....	206
Johannes Bobrowski .....	210
3. Der Kampf um die Autonomie des lyrischen Ich .....	221
Exkurs über die Parabel .....	225
Günter Kunert .....	230
Reiner Kunze und Gefährten .....	238
Volker Braun und Wolf Biermann .....	249
Aspekte der jüngsten Lyrik .....	257
<b>VII. Die Literatur als Sprache des Bewußtseins .....</b>	267
1. Das Selbstverständnis der Literatur .....	269
2. Das Zeitgefühl .....	275
3. Das Ich in seiner Gesellschaft .....	278
4. Das nationale Bewußtsein .....	283
<b>VIII. Hilfsmittel .....</b>	294
1. Werkverzeichnis der Autoren .....	294
2. Westdeutsche Ausgaben .....	318
3. Bibliographie .....	322
4. Register .....	337