

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung

1.1.	Zielsetzung der Arbeit/ Problemaufriß/ Lösungsansatz	11
1.2.	Begriffsbestimmung und Abgrenzung	14
1.3.	Arbeitsvorgang/ Methoden/ Verfahren	16
1.4.	Stand der Forschung/ Forschungsgeschichtliche Relevanz	18
1.5.	Untersuchungsgegenstand	30

2. Helga Königsdorf - Monika Maron - Katja Lange-Müller - Anna Langhoff Auswahl und Einordnung von "DDR-Autorinnen" im Spiegel der deutsch- deutschen Literaturdebatte

2.1.	Kurzbiographie	33
2.2.	Generationenmodell	44
2.3.	Postmoderne-Diskussion	50

3. Die deutsch-deutsche Literaturdebatte - Spricht es sich schlecht mit gebundener Zunge?

3.1.	Die Literaturdebatte 1990 - Gründe und Hintergründe	65
3.1.1.	Vorgeschichte - Entwicklung - Eskalation der Debatte	65
3.1.2.	Der Schriftsteller als Chiffre/ Der Fall Christa Wolf - ein exemplarischer Fall	72
3.1.3.	Gesinnungsästhetik - Die Moral der Ästhetik im vereinten Deutschland	74
3.1.4.	Die politische Rolle der Intellektuellen in dem deutsch-deutschen Diskurs	76
3.2.	"DDR-Literatur" in der Tradition deutscher Gesellschafts- und Literaturkritik	79
3.2.1.	Der Historikerstreit oder die Diskussion um die Exilliteratur nach 1945	79
3.2.2.	Die Literaturdebatte zwischen 1966 und 1968	82
3.2.3.	Die Rezeption von "DDR-Literatur" in Westdeutschland	84
3.3.	Das Ende oder der Anfang einer deutsch-deutschen Literaturdebatte? ..	91
3.3.1.	Machtpolitische Kämpfe contra Sublimation der Schuldgefühle	91
3.3.2.	Was bleibt von der "DDR-Literatur"?	95

3.4	Bedeutung der deutsch-deutschen Literaturdebatte.....	96
3.4.1.	Die "DDR-Autorinnen" als Gegenstand und Teilnehmerinnen der Diskussion.....	96
3.4.2.	Konsequenzen aus der Diskussion für die Untersuchung.....	107

4. "DDR-Literatur" neu bewertet

4.1.	"DDR-Literatur" vor 1990.....	109
4.1.1.	Offizialdiskurs und ästhetische Ablösung.....	109
4.1.1.1.	Ideologie und Alltagserfahrung.....	114
4.1.1.2.	Fortschrittsgläubigkeit und ökologische Verantwortung.....	131
4.1.1.3.	Realismus und Fiktion.....	144
4.1.1.4.	Patriarchatskritik und Identitätssuche.....	172
4.1.1.5.	Fazit.....	192
4.1.2.	Neue Schreibweisen.....	196
4.1.2.1.	Hineingeboren und ausgestiegen.....	196
4.1.2.2.	Die Vielfältigkeit des Ichs - experimentelle Literatur.....	205
4.1.2.3.	Verzweifelte Glückseligkeit - Identitätssuche und Wandel im Rückzug aus herkömmlichen Lebensmustern.....	218
4.1.2.4.	Fazit.....	239
4.2.	"DDR-Literatur" nach 1990.....	245
4.2.1.	Schreibweisen nach der Wende.....	245
4.2.1.1.	Abschied und Aufbruch.....	245
4.2.1.2.	Moralität und Bewertung von Wahrheit aus historischer Distanz.....	247
4.2.1.3.	Ambivalenzen der Veränderung.....	261
4.2.1.4.	Tierische Liebe.....	266
4.2.1.5.	Fazit.....	274

5.	Schlußbemerkung.....	279
----	----------------------	-----

6.	Interviews.....	283
----	-----------------	-----

7.	Literaturverzeichnis.....	303
----	---------------------------	-----