

Inhalt

Einleitung

Zur künstlerischen Darstellung der geschichtsbildenden Kraft des Volkes, verkörpert in fiktiven oder dokumentarisch verbürgten Figuren

Anna Seghers:

Karibische Geschichten

Künstlerische Erschließung revolutionärer und progressiver Traditionen des deutschen Volkes

Hans Lorbeer:

Die Rebellen von Wittenberg –
Volksbücher über die Reformationszeit
und Martin Luther

Rosemarie Schuder:

Die Erleuchteten oder
Das Bild des armen Lazarus zu Münster in Westfalen
von wenig Furchtsamen auch der Terror
der Liebe genannt

Künstlerische Entdeckung der „Ahnen“
heutiger Sozialisten

Otto Gotsche:

Mein Dorf. Geschichten und Geschichte

Otto Gotsche:

... und haben nur den Zorn

Familiengeschichte der Arbeiterklasse

Bruno Apitz:

Der Regenbogen

1

39

40

60

70

72

81

89

89

<i>Künstlerische Möglichkeiten der Darstellung bedeutender historischer Persönlichkeiten im biographischen Roman</i>	100
bedeutende humanistische Denker der Vergangenheit in literarischen und geistigen Konflikten und Entscheidungen	105
Zuchardt:	106
"Du Narr!"	
Christa Johannsen:	117
"König. Roman seines Lebens"	
Verhältnis zum Volk als Maßstab künstlerischer Vermehrung und Wertung bei der Darstellung historischer Persönlichkeiten	127
Marie Schuder:	127
"Jesus und Der Garten der Lüste"	
Marie Schuder:	138
"Ja und Das Schiff der Zufriedenen"	
L. Pfeiffer:	147
Thomas Müntzer. Ein biographischer Roman	
<i>Darstellung herausragender historischer Persönlichkeiten in der Biographie, im Essay und im Porträt</i>	159
Verknüpfung von Gegenwart und Vergangenheit in der historischen Biographie	164
Harald Wessel:	
"Tußy oder fünfundzwanzig Briefe über das sehr bewegte Leben von Eleanor Marx-Aveling"	164
Darstellung von Individual- und Zeitgeschichte im psychologischen und historischen Detail	173
Günter de Bruyn:	173
"Das Leben des Jean Paul Friedrich Richter"	
Auseinandersetzung mit historischen Gestalten im Essay und im Porträt	181
Inge von Wangenheim:	181
"Hamburgische Elegie. Eine lebenslängliche Beziehung"	
Renate Feyl:	190
"Bilder ohne Rahmen"	190
<i>Schlußbemerkungen</i>	