

<i>Einleitung</i>	9
<i>Funktionswandel zur Literatur kollektiver Selbstverständigung</i>	
Einführung: Eine neue Phase unserer Literatur	15
Veränderungen im Gegenstand „Gegenwart“	21
Unruhe des freieren Blicks	27
Zwei Aspekte neuer Funktionsspezifik	35
Polemik im Literaturprozeß	45
<i>Die Leser im Spiel der Schriftstellerreflexion</i>	
Einführung: Das Publikum – Bezugspunkt literaturpro- grammatischen Denkens	51
Entwicklungsschritte wirkungsästhetischer Überlegungen am Beispiel Anna Seghers	54
Probleme der Literaturwirkung in der Übergangsperi- ode 54 – Probleme der Literaturwirkung im Aufbau des entwickelten Sozialismus 60	
Kooperation von Leser und Autor im Literaturprozeß	67
Das Bild vom Leser als Ko-Autor, Förderer und Kriti- ker der Literatur 68 – Das Konzept kollektiver literari- scher Produktion – ein Zwischenspiel 74 – Demokra- tische Organisationsform sozialistischer Literatur 80	
Exkurs: Realer und idealisierter Leser	86
Lektüre als eine Produktion	92
Ideen vom offenen Werk 94 – Entwurf und Kritik der Lesepraktiken 102	
Schreiben – Vorgang unter Leuten	110
Unterhaltung oder ästhetische Emanzipation der Le-	

ser 111 – Die antirhetorische Wendung 118 – Literatur als Selbstzweck 128 – Eingreifende Literatur „nach Brecht“ 139

Vorgangsfiguren – Organisationsformen sozialer Erfahrung I

Einführung: Spektrum und Reihen von Vorgangsfiguren	149
Konzentrationspunkte literarischer Aufmerksamkeit 156	
– Individualität und Kollektivität in der Strukturbildung 166	
Geschichte der Vorgangsfigur „Einordnung in die Welt sozialistischer Praxis“	173
Der unzuständige Held 177 – Exkurs: Poetisierte Industrielandschaft als pädagogische Provinz 184 – Gewinn von Dialektik und neue Wirkungsstrategie 192 – Umkehrung der konventionalisierten Figur 203	
Probleme der Vorgangsfigur „Kampf um Produktivitätserweiterung“	209
Der positive Held im sozialistischen Spannungsfeld 213	
– Hauptmomente eines neuen Wirkungspotentials 220 – Exkurs: Die Leseranrede als Verfahren der Literatur sozialismusinterner Auseinandersetzung 230 – Gegensätze im Umbau der Vorgangsfigur 236	
Entwürfe eines bergenden und offenen Lebens	249

Prosa schreiben – Organisationsformen sozialer Erfahrung II

Einführung: Umbau des Gattungsfeldes Prosa	255
Freigesetzte Phantastik und intensive Wirklichkeitsbindung	259
Träume und „gestellte“ Kunst 259 – Objektive und subjektive Authentizität 263 – Kritik des „Üblichen“ in der Literatur 271	
Belebung von dokumentarischer Prosa und Kurzgeschichte	274
Ästhetische Gestalten am Material der Realität 276 – Vorzeigen des Alltäglichen 283	
Beispiel komplexer Form: Reflektierter Bericht und Erzählungsfragmente	288
Problematisierung der Fiktionalität 290 – Vorgangsfigur „Herausfall aus der Welt der Gewohnungen“ 293 – Angriffspunkte der subjektiven Authentizität 297	

Beispiel komplexer Form: Episodik und Redefiktionen .	303
Naives Erzählen und politische Arbeit 304 – Vorgangs- figur „Befragung eigener Geschichte“ 306 – Der kritische Impuls des Geschichtenerzählens und der unrhetorischen Rhetorik 312	
Prosa als energische Literaturart	317
<i>Anmerkungen</i>	331
<i>Personenregister</i>	373