

Inhalt

Vorbemerkung	7
<i>Theodor W. Adorno</i>	
Standort des Erzählers im zeitgenössischen Roman	9
<i>Reinhold Grimm</i>	
Romane des Phänotyp	15
<i>Wilhelm Emrich</i>	
Literatur um die Jahrhundertmitte	30
<i>Hans Mayer</i>	
Felix Krull und Oskar Matzerath	49
<i>Walter Höllerer</i>	
Die kurze Form der Prosa	68
<i>Gisbert Ter-Nedden</i>	
Allegorie und Geschichte	86
<i>Kurt Batt</i>	
Zwischen Idylle und Metropole	116
<i>Wolfgang R. Langenbucher</i>	
Unterhaltung als Märchen – Unterhaltung als Politik	139
<i>Reinhard Baumgart</i>	
Das Poetische, seine Tradition und Aktualität	161
<i>Heinrich Böll</i>	
Über den Roman	172

Jürgen Becker

Gegen die Erhaltung des literarischen status quo 175

Peter Handke

Zur Tagung der Gruppe 47 in USA 181

Helmut Heißenbüttel

13 Sätze über Erzählen 186

Dieter Wellershoff

Wiederherstellung der Fremdheit 188

Gerhard Zwerenz

Der moderne Roman und die Industriegesellschaft 196

Anmerkungen 201

Quellennachweis 205

Zeittafel zur Prosaliteratur 1945–1975 206

Die Autoren 214