

# Inhalt

|         |    |
|---------|----|
| Vorwort | 11 |
|---------|----|

## I. Grundzüge der Gesellschafts- und Kulturpolitik 1945–1952

|  |    |
|--|----|
| <b>A. Die Westzonen/Bundesrepublik</b>   | 15 |
| 1. Grundlageninformationen   | 15 |
| 1.1. Gesamtdarstellungen (mit bibliographischem Anhang)  | 15 |
| 1.2. Einzeluntersuchungen  | 16 |
| 2. Die historische Entwicklung nach dem Epochenerschnitt 1945:<br>Weichenstellungen zur Bundesrepublik       | 18 |
| 3. Eine Chronik der ersten sieben Nachkriegsjahre  | 22 |
| 4. Die Kulturpolitik der Westalliierten und der frühen Bundesrepublik  | 27 |
| <b>B. Die Ostzone SBZ/DDR</b>  | 32 |
| 1. Grundlageninformationen   | 32 |
| 1.1. Bibliographien, Handbücher, Nachschlagewerke  | 32 |
| 1.2. Dokumentationen   | 33 |
| 1.3. Gesamtdarstellungen, grundlegende Untersuchungen  | 33 |
| 2. Weichenstellungen in der Gesellschaftspolitik: Bürgerlich-<br>demokratische und sozialistische Revolution | 34 |
| 3. Weichenstellungen in der Kulturpolitik: Volksfront-Strategie und<br>sozialistische Literaturgesellschaft  | 38 |

## II. Literarische Programmatik 1945–1952

|   |    |
|---|----|
| <b>A. Die Westzonen/Bundesrepublik</b>                              | 43 |
| 1. Grundlageninformationen: Materialien und Forschungsliteratur     | 43 |
| 2. Varianten des ‚Literarischen Felds‘ im Westen                    | 45 |
| 2.1. Statt einer Poetik des Romans: die Positionen im „Ruf“         | 45 |
| 2.1.1. Ideologieverdacht und Existentialismus                       | 46 |
| 2.1.2. Realismus der Bestandsaufnahme                               | 48 |
| 2.1.3. Sprachreinigung gegen „Kalligraphie“, keine Krise des Romans | 50 |
| 2.1.4. Statt Politik linkshumanitäre Oasen                          | 52 |
| 2.1.5. Außenperspektive, Nüchternheit statt Aura                    | 53 |
| 2.2. Manifeste und Diskussionen außerhalb der „Ruf“-Gruppe          | 55 |
| 2.2.1. Wolfgang Borcherts Manifeste eines Übergangs zum Nachkrieg   | 55 |
| 2.2.2. Kunst und Psychologie gegen ‚Kahlschlag‘ (1949)              | 58 |

|   |    |
|---|----|
| B. Literaturkonzepte in der SBZ/DDR . . . . .                             | 61 |
| 0. Vorbemerkung . . . . .   | 61 |
| 1. Grundlageninformationen: Materialien und Forschungsliteratur . . . . . | 62 |
| 2. Das Konzept des Erbes . . . . .  | 64 |
| 3. Die Methode des sozialistischen Realismus . . . . .                    | 66 |

### III. Erzählliteratur in Einzelanalysen

|  |     |
|--|-----|
| A.1. <i>Erzählliteratur in Westdeutschland: Exemplarische Analysen</i> . . . . .   | 72  |
| 1.0. Die Kurzgeschichte im Nachkrieg: Übernahme der klassisch-modernen Short Story Tradition . . . . .                                     | 72  |
| 1.1. Texte und Materialien . . . . .   | 74  |
| 1.2. Forschungsliteratur . . . . .   | 75  |
| 1.3. Anknüpfen an die amerikanische Tradition . . . . .  | 77  |
| 1.4. Varianten der neuen Kurzgeschichte im Westen: Existentialismus, schwarze Satire und psychologische Einfühlung . . . . .               | 79  |
| 1.4.1. Andersch: <i>Heimatfront</i> (1947) und <i>Vollkommene Reue</i> (1948)  | 79  |
| 1.4.2. Wolfgang Koeppens <i>Trümmer oder wohin wandern wir aus</i> (1948/72) und <i>Arme Diotima. Ein Märchen</i> (1949) . . . . .         | 84  |
| 1.4.3. Liebesdreieck, Flucht und fragwürdige Restauration in einer Gärtnerei: Luise Rinsers <i>Jan Lobel aus Warschau</i> (1948) . . . . . | 90  |
| A.2. <i>Heinrich Bölls frühe Erzählprosa gegen Krieg und Restauration</i> . . . . .  | 94  |
| 2.0. Voraussetzungen: Biographische Prägungen . . . . .  | 94  |
| 2.1. Texte und Materialien . . . . .   | 98  |
| 2.2. Forschungsliteratur . . . . .   | 99  |
| 2.3. Die Kriegserzählungen aus der Sicht verweigerter Heimkehr und Restauration . . . . .  | 100 |
| 2.4. Stellvertretende Zeichen der Trauer bei Böll . . . . .  | 102 |
| 2.4.1. <i>Todesursache: Hakennase</i> (1948/83) . . . . .  | 102 |
| 2.4.2. Vom Stoff her erzählen, indirekt, fort von der Pointe: Bölls Adaption von Bierce, Faulkner und Hemingway . . . . .                  | 107 |
| 2.4.3. <i>Wiedersehen in der Allee</i> nach Ambrose Bierce . . . . .   | 108 |
| 2.4.4. Fatale Botschaften und neue Eindringlichkeit: die Not der Schwarzmarktzeit im Filmschnittverfahren . . . . .                        | 110 |
| 2.4.5. <i>Am Ufer</i> (1948) . . . . .   | 113 |
| A.3. <i>Der zeitkritische Roman im Westen</i> . . . . .  | 115 |
| 3.0. Vorbemerkung: Typologie des nichtengagierten Romans . . . . .   | 115 |
| 3.1. Der Heimkehrerroman (am Beispiel von Walter Kolbenhoffs <i>Heimkehr in die Fremde</i> , 1949) . . . . .                               | 117 |
| 3.1.1. Texte und Materialien . . . . .   | 117 |
| 3.1.2. Forschungsliteratur . . . . .   | 118 |
| 3.1.3. Bestandsaufnahme als ‚Bewältigung‘ der Gegenwart . . . . .  | 119 |

|   |  |     |
|---|--|-----|
| 3.1.4.  | Textanalyse . . . . .  | 123 |
| 3.2.  | Ein Stadtpanorama der neugegründeten Bundesrepublik: Wolfgang<br>Koeppens <i>Tauben im Gras</i> (1951) als Fortentwicklung des klassisch-<br>modernen Zeitromans . . . . . | 130 |
| 3.2.1.  | Texte und Materialien . . . . .  | 130 |
| 3.2.2.  | Forschungsliteratur . . . . .  | 130 |
| 3.2.3.  | Textanalyse . . . . .  | 132 |
| 3.3.  | Warnutopie, Robinsonade, Künstleridyll: Arno Schmidts ‚Längeres<br>Gedankenspiel‘ <i>Schwarze Spiegel</i> . . . . .  | 138 |
| 3.3.1.  | Texte und Materialien . . . . .  | 138 |
| 3.3.2.  | Forschungsliteratur . . . . .  | 139 |
| 3.3.3.  | Arno Schmidt als ein der Gruppe 47 naher Außenseiter . . . . .   | 140 |
| 3.3.4.  | Textanalyse von <i>Schwarze Spiegel</i> (1951) . . . . .   | 143 |
| <br><b>B.1. Nonfiktionale Prosaliteratur in der SBZ/DDR 1945–1952</b> . . . . . |  | 146 |
| 1.0.  | Vorbemerkung . . . . .   | 146 |
| 1.1.  | Die Reportage (am Beispiel von Stephan Hermlins <i>Es geht um<br/>Kupfer</i> , 1950) . . . . .   | 147 |
| 1.1.1.  | Grundlageninformationen . . . . .  | 147 |
| 1.1.1.1.  | Texte und Materialien . . . . .  | 147 |
| 1.1.1.2.  | Forschungsliteratur . . . . .  | 148 |
| 1.1.1.3.  | „Kunst- und Kampfform“: Zur Geschichte, Form und Funktion der<br>literarischen Reportage . . . . .   | 148 |
| 1.1.2.  | Textanalyse: Hermlins Aktivistenporträts vom „Bauplatz DDR“ . . . . .  | 150 |
| 1.2.  | Das Tagebuch (am Beispiel von Johannes R. Bechers <i>Auf andere Art<br/>so große Hoffnung</i> , 1951) . . . . .  | 154 |
| 1.2.1.  | Grundlageninformationen . . . . .  | 154 |
| 1.2.1.1.  | Texte und Materialien . . . . .  | 154 |
| 1.2.1.2.  | Forschungsliteratur . . . . .  | 154 |
| 1.2.1.3.  | „Logbuch im Labyrinth“: Zur Geschichte, Form und Funktion des<br>literarischen Tagebuchs . . . . .   | 155 |
| 1.2.2.  | Textanalyse: Bechers Tagebuch als Beispiel einer sozialistischen Selbst-<br>zeugungsphantasie . . . . .  | 156 |
| <br><b>B.2. Erzählungen in der SBZ/DDR 1945–1952</b> . . . . .                  |  | 161 |
| 2.1.  | Grundlageninformationen . . . . .  | 161 |
| 2.1.1.  | Texte und Materialien . . . . .  | 161 |
| 2.1.2.  | Forschungsliteratur . . . . .  | 162 |
| 2.1.3.  | Die Perspektive des Geschichtslehrers – Voraussetzungen und<br>Typologie ostdeutscher Kurzprosa 1945–1952 . . . . .  | 163 |
| 2.2.  | Erzählungen von Anna Seghers . . . . .   | 165 |
| 2.2.1.  | Voraussetzungen . . . . .  | 165 |
| 2.2.2.  | Textanalyse: Anna Seghers’ <i>Das Argonautenschiff</i> (1949) – Jason als<br>dekadenter Existentialist . . . . .   | 166 |
| 2.2.3.  | Textanalyse: Anna Seghers’ <i>Die Rückkehr</i> (1949/1953) – eine<br>typische ‚Wandlungsgeschichte‘ . . . . .  | 169 |

|        |   |     |
|--------|---|-----|
| 2.3.   | Erzählungen von Stephan Hermlin . . . . .   | 172 |
| 2.3.1. | Textanalyse: Stephan Hermlins <i>Der Leutnant Yorck von Wartenburg</i> (1946) – Antifaschistischer Widerstand als literarischer Traum . . . . . | 172 |
| 2.3.2. | Textanalyse: Stephan Hermlins <i>Die Zeit der Gemeinsamkeit</i> (1950) – ein Zeugnis vom „Sterben des Todes“ im Warschauer Ghetto . . . . .     | 175 |
| B.3.   | <i>Romane der SBZ/DDR 1945–1952</i> . . . . .   | 178 |
| 3.1.   | Grundlageninformationen . . . . .   | 178 |
| 3.1.1. | Texte und Materialien . . . . .   | 178 |
| 3.1.2. | Forschungsliteratur . . . . .   | 178 |
| 3.1.3. | Typologie des DDR-Romans 1945–1952 . . . . .  | 180 |
| 3.2.   | Epochenbilanz (am Beispiel von Anna Seghers' <i>Die Toten bleiben jung</i> , 1949) . . . . .  | 182 |
| 3.2.1. | Antifaschismus als Fundament ostdeutscher Nationalliteratur . . . . .   | 182 |
| 3.2.2. | Textanalyse: Seghers' fiktionale Chronik des Klassenkampfes im 20. Jahrhundert . . . . .  | 183 |
| 3.3.   | Kriegsroman (am Beispiel zweier Romane von Stefan Heym und Erich Loest) . . . . .   | 186 |
| 3.3.1. | Textanalyse: Stefan Heyms Kolportageroman <i>Kreuzfahrer von heute</i> (1950) . . . . .   | 186 |
| 3.3.2. | Textanalyse: Erich Loests <i>Jungen, die übrig blieben</i> (1950) – ein „naturalistischer“ Kriegsroman . . . . .                                | 190 |
| 3.4.   | Gegenwartsroman (am Beispiel von Eduard Claudius' <i>Menschen an unserer Seite</i> , 1951) . . . . .  | 193 |

#### IV. Rezeption und Wirkung

|      |  |     |
|------|--|-----|
| A.   | <i>Bemerkungen zur Rezeption der Erzählprosa der frühen Nachkriegszeit in der Bundesrepublik</i> . . . . .                         | 197 |
| 1.1. | Forschungsliteratur . . . . .  | 197 |
| 1.2. | Nachhall der Literaturperiode und die germanistische Debatte . . . . .   | 199 |
| B.   | <i>Bemerkungen zur Wirkungsgeschichte der frühen Nachkriegsprosa und ihrer Theorie in der DDR</i> . . . . .                        | 211 |
| 0.   | „Garantierte“ Nachfolge . . . . .  | 211 |
| 1.   | Die Wirkungsgeschichte der frühen Nachkriegsprosa und ihrer Theorie am Beispiel von Hermann Kants <i>Die Aula</i> (1964) . . . . . | 212 |
| 1.1. | Auswahlbibliographie . . . . .   | 212 |
| 1.2. | Textanalyse: Kants sozialistischer Realismus auf „Weltniveau“ . . . . .  | 213 |

|  |     |
|--|-----|
| Synoptische Tabelle . . . . .  | 217 |
| Gesamtbibliographie . . . . .  | 222 |
| Teil A (Westdeutsche Prosaliteratur 1945–1952) . . . . .                   | 222 |
| 1. Bibliographien, Dokumentationen, Handbücher, Nachschlagewerke . . . . . | 222 |
| 2. Literaturgeschichten, Aufsatzsammlungen, Monographien . . . . .         | 224 |
| Teil B (Prosaliteratur der SBZ/DDR 1945–1952) . . . . .                    | 228 |
| 1. Bibliographien, Dokumentationen, Handbücher, Nachschlagewerke . . . . . | 228 |
| 2. Literaturgeschichten, Aufsatzsammlungen, Monographien . . . . .         | 229 |
| Namenregister . . . . .  | 233 |