

| | |
|---|-----------|
| Einleitung | 9 |
| Realismustheoretische Vorüberlegungen: Realismus – ästhetische und Lebenshaltung | 15 |
| Zur allgemeinen »Struktur« realistischer Haltungen | 15 |
| Der gesellschaftskritische Realismus | 25 |
| Literatur als »Lebenshilfe«: gesellschaftskritischer Realismus beim »mate- rialistischen« Lukács | 26 |
| Gesellschaftskritischer Realismus in der Tradition der »Aufklärung« | 29 |
| Bertolt Brechts Forcierung des gesellschaftskritischen Realismus als wir- kungsästhetische Position: Konfrontation von Werk und Wirklichkeit | 32 |
| Zusammenfassung: Realismus als »moralischer Begriff« im Hinblick auf die Romanliteratur der 50er Jahre | 40 |
| »Realismus« in den 50er Jahren | 43 |
| Die Nachkriegszeit als Nährboden realistischer Haltungen | 47 |
| Die gesellschaftskritisch-realistische Haltung: Synthese von Freiheitsidee und Sozialismus | 48 |
| <i>»Der Ruf – Unabhängige Blätter der jungen Generation«</i> | 49 |
| <i>Die Synthese-Idee im Exil und bei »heimatlosen Linken«</i> | 58 |
| Die Anfangsbedingungen in Deutschland (West) nach 1945: Durchsetzung einer gesellschaftskonform-realistischen Haltung | 68 |
| <i>Die Ausgangsbedingungen</i> | 68 |
| <i>Deutsche Einheit versus Teilung Deutschlands: der Kalte Krieg als ideologisches Movens</i> | 72 |
| <i>Die Renaissance des Naturrechts</i> | 80 |
| <i>Zusammenfassung: die Synthese-Idee als gesellschaftskritisch-realistische Haltung</i> | 82 |
| Der »dritte Weg« zwischen Kaltem Krieg und Wirtschaftswunder, Utopie und Pragmatismus | 85 |
| <i>Kritik an Wirtschaftswunder und Kaltem Krieg als Determinanten der Restauration</i> | 87 |
| <i>Kritik am Konsumismus</i> | 93 |
| <i>Kritik am Zustand der Demokratie</i> | 95 |
| <i>Zusammenfassung: linksbürgerliche Konzepte zwischen sozialer Utopie und politischem Pragmatismus</i> | 96 |

| | |
|---|-----|
| Die linksbürgerliche Adaption zeitgenössischer Ideologeme: Bedeutung für ein gesellschaftskritisch-realistisches Literaturkonzept | 104 |
| Nihilismus und Artistik: zur Bedeutung Gottfried Benns | 105 |
| Destruktion und Engagement: Alfred Anderschs linksbürgerliche Assimilation der »Autonomie«-Position | 110 |
| »Temporärer Nihilismus«: linksbürgerliche »Moral« unter dem Diktum des »Ideologieverdacht« | 113 |
| Zur Funktion existentialistischer Ideologeme für ein linksbürgerliches »Aufklärungs«-Konzept | 115 |
| »Pessimistischer Optimismus« als Adaption des Sisyphos-Mythos | 120 |
| Zur Bewertung der linksbürgerlichen Konzepte als »resignativ« | 123 |
| Linksbürgerlicher »Nonkonformismus« | 125 |
| | |
| Das »seismographische Bewußtsein«: zur Poetologie des linksbürgerlichen Literaturkonzeptes | 127 |
| »Masse« versus »Assoziierung von Einzelsubjekten«: die Vorstellung von einer »intellektuellen Elite« | 128 |
| Kathartische Mäeutik: die poetologische Umsetzung der Metapher vom »Seismographen« | 130 |
| Der »unmittelbare Realismus« | 133 |
| Der »unmittelbare Realismus« als »magischer Realismus« | 136 |
| Der »unmittelbare Realismus« als »parabolischer Realismus« | 138 |
| | |
| Gesellschaftskritischer Realismus und »züchtige Moderne«: das linksbürgerliche Literaturkonzept zwischen »Modernismus« und Darmstädter Akademie | 141 |
| Das linksbürgerliche Konzept im Kontext der Kafka-Rezeption | 143 |
| Zeitgenössische Positionen zu »Modernismus« und »internationale Moderne« | 147 |
| »Modernismus« und »internationale Moderne«: die Reklamation dieser Begriffe für ein zivilisationskritisch-realistisches Konzept | 152 |
| | |
| Exkurs: Annäherung an einen zivilisationskritischen Realismus | 154 |
| | |
| Zusammenfassende Bemerkungen zum »Nullpunkt« und Pathos des »Neuen« – Aspekte der Periodisierung | 161 |
| | |
| Zwischen »Schlüsselroman«, Kolportage und Artistik: zur Realisierung des linksbürgerlichen Literaturkonzeptes im Roman | 169 |
| | |
| Der »unmittelbar-veristische« Realismus | 171 |
| Walter Kolbenhoff: Heimkehr in die Fremde | 175 |
| Gerd Ledig: Faustrecht | 182 |
| Erich Kuby: ROSEMARIE – des deutschen Wunders liebstes Kind | 185 |
| Dieter Meichsner: Die Studenten von Berlin | 189 |

| | |
|---|-----|
| Der »satirische« gesellschaftskritische Realismus | 194 |
| Hans Werner Richter: Linus Fleck oder der Verlust der Würde | 195 |
| Der »kritisch-poetische« Realismus | 200 |
| Paul Schallück: Wenn man aufhören könnte zu lügen; Engelbert Reineke | 202 |
| Die »existentialistische« Spielart | 209 |
| <i>Ingeborg Drewitz: Der Anstoß</i> | 210 |
| <i>Hans Bender: Eine Sache wie die Liebe</i> | 213 |
| Die Verfallsform (Kolportage) | 215 |
| <i>Günther Weisenborn: Auf Sand gebaut</i> | 217 |
| <i>Leonhard Frank: Die Jünger Jesu; Michaels Rückkehr</i> | 220 |
| Der »artistische« Realismus | 223 |
| Arno Schmidt: Das steinerne Herz | 224 |
| Am Ende der literarischen Reihe der 50er Jahre: Martin Walsers »Ehen in Philippsburg« | 235 |
| Anmerkungen | 249 |
| Literatur | 301 |