

	Seite
VORWORT	I
INHALTSVERZEICHNIS	II
1. ERZÄHLTECHNISCHE FRAGESTELLUNGEN UND LÖSUNGS- VERSUCHE	1
1.1. ÜBEREINKÜNFTE BEZÜGLICH DER UNTERSUCHTEN TEXTE	2
1.1.1. Der Wandel des Romanbegriffs	3
1.2. TERMINOLOGIEN UND BEGRIFFSKLÄRUNGEN	6
1.2.1. Die Stellung des Romans innerhalb der Epik	9
1.2.2. Der Erzähler	15
1.2.3. Die erzählerische Perspektive	20
1.2.3.1. Die Arten der im Dichtwerk wirksamen Perspektiven	21
1.2.3.2. Möglichkeiten perspektivischer Ver- zerrung	24
1.2.3.2.1. Psychologische Standpunkte	24
1.2.3.2.2. Temporale Verzerrungsmöglichkeiten	26
1.2.3.2.3. Erzählhaltung	28
1.2.3.3. Der Leser als Verzerrungsfaktor und Zielperson	29
1.2.4. Typologien zum Erzählerproblem	31
1.2.5. Möglichkeiten einer Romantypologie	37
1.2.6. Das Wirksamwerden des Erzählers	39
2. THEORIE DER ERZÄHLTECHNISCHEN POSITIONEN	42
2.1. DER TERMINUS POSITION	42
2.2. SYSTEMATISCHER KATALOG DER POSITIONEN	45
2.2.1. Autonome Positionen	47
2.2.1.1. Die autonome Ichposition	48
2.2.1.2. Die autonome Medialposition	49
2.2.2. Eingeschränkte Positionen	50
2.2.2.1. Die eingeschränkte Medialposition	50
2.2.2.2. Die eingeschränkte Ichposition	51
2.2.3. Bewußtseins-, Gedanken- und Redewieder- gabe	53

2.3. MULTIPERSONALITÄT UND MULTIPERSPEKTIVE	55
3. DIE TEXTE ALS ZUSAMMENSPIEL DER ERZÄHLPOSITIONEN	58
3.1. DIE GRUPPE DER ÄLTEREN TEXTE	59
3.1.1. Hermann Broch: Der Tod des Vergil	59
3.1.2. Elias Canetti: Die Blendung	63
3.1.3. Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz	66
3.1.4. Hermann Hesse: Das Glasperlenspiel	70
3.1.5. Franz Kafka: Der Prozeß	72
3.1.6. Thomas Mann: Doktor Faustus	75
3.1.7. Robert Musil: Der Mann ohne Eigenschaften	78
3.2. DIE JÜNGEREN TEXTE - HAUPTGEGENSTAND DER UNTERSUCHUNG	83
3.2.1. Alfred Andersch: Sansibar oder der letzte Grund	83
3.2.2. Alfred Andersch: Die Rote	86
3.2.3. Alfred Andersch: Efraim	89
3.2.4. Stefan Andres: Der Taubenturm	90
3.2.5. Heinrich Böll: Billard um halb zehn	92
3.2.6. Max Frisch: Stiller	94
3.2.7. Max Frisch: Mein Name sei Gantenbein	99
3.2.8. Gerd Gaiser: Schlußball	102
3.2.9. Günter Grass: Die Blechtrommel	105
3.2.10. Günter Grass: Hundejahre	107
3.2.11. Peter Härtling: Niembsch oder Der Stillstand	111
3.2.12. Peter Handke: Die Angst des Tormanns beim Elfmeter	112
3.2.13. Uwe Johnson: Mutmaßungen über Jakob	114
3.2.14. Uwe Johnson: Das dritte Buch über Achim	119
3.2.15. Hermann Kant: Die Aula	122
3.2.16. Wolfgang Koeppen: Der Tod in Rom	124
3.2.17. Siegfried Lenz: Brot und Spiele	127
3.2.18. Siegfried Lenz: Stadtgespräch	129
3.2.19. Siegfried Lenz: Deutschstunde	131
3.2.20. Hans Erich Nossack: Spätestens im November	134

	Seite
3.2.21. Arno Schmidt: Das steinerne Herz	136
3.2.22. Arno Schmidt: KAFF auch Mare Crisium	138
3.2.23. Franz Tumlner: Aufschreibung aus Trient	140
3.2.24. Martin Walser: Ehen in Philippsburg	142
3.2.25. Martin Walser: Das Einhorn	144
3.3. DER ROMAN DER VERFAHRENSWEISEN	148
3.3.1. Peter Handke: Der Hausierer	149
3.3.2. Gert F. Jonke: Geometrischer Heimatroman	151
3.3.3. Alexander Kluge: Schlachtbeschreibung	153
3.3.4. Andreas Okopenko: Lexikon-Roman	155
3.3.5. Oswald Wiener: Die Verbesserung von Mitteleuropa, Roman	158
 4. ERGEBNISSE UND ZUSAMMENFASSUNG	 161
4.1. EINZELERGEBNISSE	161
4.1.1. Erzählhaltung	161
4.1.2. Multipersonalität und Multiperspektive	162
4.1.3. Kapitelweise Abgrenzung der Positionen	164
4.1.4. Drucktechnische Hervorhebung von Positionen	165
4.1.5. Bewußtseinsdarstellungen	166
4.1.6. Autonome Positionen	166
4.2. ZUR GEWICHTUNG ERZÄHLTECHNISCHER ERGEBNISSE	167
4.3. ZUSAMMENFASSUNG	169
 5. LITERATURVERZEICHNIS	 173