

	Einleitung	7
I.	DIE PROGRESSION	11
I.1.	Die einfache Progression	11
I.2.	Die Stationenreihe	22
I.3.	Das zentrale Ereignis	33
I.4.	Die Hängebrücke	44
I.5.	Die Pointe	48
II.	DIE KETTENTECHNIK	62
II.1.	Die Sukzessivhandlung	64
II.2.	Die Simultanhandlung	72
III.	DIE RÜCKWENDUNG	86
III.1.	Die Retrogression	91
III.2.	Das chronologisch nachholende Erzählen	95\
III.3.	Das Alternieren zwischen Gegenwarts- handlung und Rückwendung	105\
III.4.	Die Ausweitung der Rückwendung ins Vorvergangene	112\
III.5.	Das Vermischen mehrerer Zeitebenen in der Erinnerung	129\
IV.	DER KREIS	145
V.	DIE RAHMENTECHNIK	150\
V.1.	Der neutrale Rahmenerzähler	151
V.2.	Die komplementäre Verknüpfung	156\
V.3.	Die kontrastierende Verknüpfung	160\
VI.	DIE PERMUTATION	184
VII.	DIE ÜBERDREHUNGSTECHNIK	195

VIII.	ZUSAMMENFASSUNG UND ERGEBNISSE	207
	Anmerkungen	248
	Auswahlbibliographie	265
	Autoren- und Werkregister	273