I N H A L T

Vorwort	7
Das Hörspiel — Form und Wesen	15
<i>Die Bausteine des Hörspiels</i> (19): Sprache (20), Stimme (23), Musik (24), Geräusch (26), radiophonischer Effekt (28), Stille (29), Raumklang (30)	
<i>Der Aufbau des Hörspiels</i> : Hörspielszene (32), Blende (33), Schnitt (34), Montage (34)	
Auf der Suche nach dem ‚Eigenkunstwerk des Rundfunks‘ — Das österreichische Hörspiel von 1924 bis 1945	35
<i>Das Sendespiel</i> (37)	
<i>Das „funkische“ Hörspiel</i> : Geräuschbilder des modernen Lebens (39), Science-fiction (41), Spiele im Dunkeln (43), Musik (44)	
<i>Das „dichterische“ Hörspiel</i> (46): Expressionismus (46), Heimatlidung (50), religiöses Hörspiel (51), historisches Hörspiel (52), zeitkritisches Hörspiel (54), Rundfunkboulevard (55)	
<i>Das Hörspiel zwischen 1938 und 1945</i> (56)	
Das österreichische Hörspiel seit 1945	58
<i>Das zeitkritische Hörspiel</i> (60): Riemerschmid (63), Habeck (65), Bayr (68), Grünmandl (71), König (75), Hiesel (81), Fritsch (91), Rys (96), Zusanek (104), Schmoll (106), Dor und Federmann (107), Eisenreich (109), Benesch (112), Schwarz (116), Zemme (118), Stingl (122), Schwaiger (123)	
<i>Das Dialektspiel</i> : Hinterberger (124), Slavik (128), H. Bachmann (129), Greisenegger und Mika (129), Peschina (130), Korherr und Pellert (131), Kofler (132), Vegh (133)	
<i>Das Original-Ton-Hörspiel</i> (135): Bauer (138), Hamadani und Chobot (139), Scharang (141)	
<i>Das Parabelspiel</i> (147):	
<i>Das religiöse Parabelspiel</i> : Welte (149), Fussenegger (150), Henz (152), Windhager (153), Steinwender (156), Rochelt (157), Ferra-Mikura (160), Lebert (161)	
<i>Das poetische Parabelspiel</i> : Aichinger (164), I. Bachmann (174), Klinger (186), Fried (187), Lind (188), Rosei (193), Ingrisch (197), Sebestyén (199)	

Das sprachkritische Hörspiel:

Das ‚Neue Hörspiel‘ (203)

Sprachkritik als Ideologiekritik: Gerstl (214), Jelinek (219), Okopenko (221), H. Jandl (226), Wippersberg (227)

Sprachskepsis und Sprachspiel (228): E. Jandl und Mayröcker (231), E. Jandl (238), Mayröcker (241), Handke (245), Hoffer (252), Hell und Ujvary (254), Jonke (255), Rühm (258)

Ansätze zu einer Gegenbewegung: Die ‚Entwörung‘ des Hörspiels (267): Knilli (268)

Nachwort	272
Literaturnachweis	277
Autorenverzeichnis	291