

Inhalt

Vorbemerkung der Herausgeber	9
Sabina Becker	
»Ultra-intellektuell und asphalten«. Zu Ernst Blass' Gedicht »An Gladys«	11
Eckhard Faul	
Diese Leichtigkeit. Paul Boldts »Junge Pferde«	25
August Stahl	
Die tödlichen Folgen mütterlicher Eitelkeit. Zu Rilkes Ge- dicht »Von der Hochzeit zu Kana«	37
Reiner Marx	
Polyvalenz und Intertextualität. Anmerkungen zu Paul Celans Gedicht »Auf Reisen«	53
Gerd Schäfer	
One more lunch poem oder Transkontinentale Notizen zur geistigen Situation der Zeit. Gottfried Benns Gedicht »Re- staurant«	67
Inge Wild	
Sommer 1953. Zu Bertolt Brechts Buckower Elegie »Heißer Tag«	79
Claus Altmayer	
Heimatlied, vor Klage arm. Zu Johannes Bobrowskis »Pruz- zischer Elegie«	90
Reiner Wild	
Schiffbruch der Romantik. Natur und Subjekt in Günter Eichs Gedicht »Strandgut«	102

Rolf Paulus

- »... schweif nicht uferlos in ferne Regionen«. Annäherung an
Günter Eichs Gedicht »Eigentlich Griechenmüller« 113

Christof Wingertszahn

- Zwischen Göttern und Zwergen. Sarah Kirschs elegischer Ge-
dichtzyklus »Wiepersdorf« 124

Matthias Luserke

- Worte in sprechbarem Raum, Monas Lieschen oder Das Öff-
nen und Schließen des Augenpaars beim Sprechen aus Anlaß
von Ernst Jandls Gedicht »my own song« 141

Christoph Weiß

- »Sei du, Gesang, mein freundlich Asyl!« Vorläufiger Versuch,
die Lektüre von Volker Brauns Gedicht »Das Eigentum« zu
erschweren 150