

Inhalt

Vorwort	7
Ulrich Fülleborn	
Einleitung	9
Manfred Riedel	
Grund und Abgrund der Subjektivität. Nachcartesianische Meditationen	29
Diskussion	53
Hans Joachim Kreuzer	
„Der edelste der Triebe“. Über die Wißbegierde in der Literatur am Beginn der Neuzeit	59
Diskussion	69
Gerhard Neumann	
„Rede, damit ich dich sehe“. Das neuzeitliche Ich und der physiognomische Blick	71
Diskussion	107
Wolfgang Wittkowski	
Selbstinszenierung und Authentizität des Ich in Schillers Drama	109
Diskussion	126
Helmut Kreuzer	
Fragmentarische Bemerkungen zum Experiment des „faustischen Ich“. (Mit Schwerpunkt auf Klingers „Faust“-Roman)	131
Diskussion	150
Walter Naumann	
Auflösung und Neugeburt in Goethes „Faust“	155
Diskussion	168
Gerhard Schulz	
Faust und der Fortschritt	173
Diskussion	190
Anthony Stephens	
„Wie bei dem Eintritt in ein andres Leben“. Geburts- metapher und Individualität bei Kleist	195
Diskussion	215
Bernhard Böschenstein	
Hölderlins „Tod des Empedokles“	219

Diskussion	230
Uwe Japp	
Nietzsches Kritik der Modernität	233
Diskussion	244
Ingrid Stroh Schneider-Kohrs	
Gesten der Selbsterfahrung in Hofmannsthals ‚Der weiße Fächer‘	249
Diskussion	271
Alberto Destro	
Ich und Wirklichkeit in Rilkes Lyrik. Etappen einer wechselvollen Entwicklung	275
Diskussion	289
Walter H. Sokel	
‚Der Mann ohne Eigenschaften‘ und das achtzehnte Jahrhundert	293
Diskussion	302
Walter Weiss	
Schwierigkeiten mit der Dichotomie ‚Literatur des Ist‘ versus ‚Literatur des Ich‘, angewendet auf die österreichische Literatur des 20. Jahrhunderts	307
Diskussion	315
Frank Trommler	
Die Authentizität des verlorenen Ich. Entwicklung im 20. Jahrhundert	319
Diskussion	332
Schlußdiskussion	337
Die Teilnehmer des Symposions	342