

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
Die Texte	26
1. MARTIN OPITZ, Vorrede zur Übersetzung von Senecas "Trojanerinnen" (1625)	26
2. GEORG PHILIPP HARSDÖRFFER, aus: "Frauenzimmer Gesprächspiele" (1644)	28
3. ANDREAS HEINRICH BUCHHOLTZ, aus: Vorrede zu "Des Christlichen Teutschen Großfürsten Herkules (...) Wunder-Geschichte (1659)	31
4. SIEGMUND VON BIRKEN, aus: "Teutsche Redebind- und Dicht-Kunst" (1679)	33
5. GOTTHARD HEIDEGGER, aus: "Mythoscopia Romantica" (1698)	34
6. BALTHASAR KINDERMANN, aus: "Der Deutsche Poet" (1664)	36
7. GEORG NEUMARK, aus: "Poetische Tafeln" (1667)	37
8. JOHANN RIST, aus: "Die alleredelste Zeitverkürzung der gantzen Welt" (1668)	38
9. EBERHARD WERNER HAPPEL, aus: "Der Insulandische Mandorell" (1682)	39
10. ALBRECHT CHRISTIAN ROTTH, aus: "Vollständige Deutsche Poesie" (1688)	40

11. CHRISTIAN THOMASIVS, aus: Rezension zu  
Lohensteins "Großmüthiger Feld-Herr  
Arminius oder Hermann" (1689) 40
12. CHRISTIAN THOMASIVS, aus: "Einleitung  
zu der Vernunft-Lehre" (1691) 42
13. ANDREAS WERCKMEISTER, aus: "Send-Schreiben,  
darinn enthalten wie grosse Gewißheit  
die Music aus ihren Principiis und Grund-  
Sätzen habe" (1699) 43
14. JOHANN GOTTHELF SCHLEGEL, aus: "Ein-  
schränkung der Schönen Künste auf  
einen einzigen Grundsatz" (Batteux'  
"Les beaux arts réduits à un même  
principe", 1746) (1751) 44
15. JOHANN CHRISTOPH GOTTSCHED, aus: Fünf und  
neunzigstes Blatt der Moralischen Wo-  
chenschrift "Der Biedermann" (1729) 45
16. JOHANN CHRISTOPH GOTTSCHED, aus: "Akade-  
mische Rede: Die Schauspiele (...) sind  
nicht zu verbannen" (1749) 46
17. JOHANN CHRISTOPH GOTTSCHED, aus: Vorrede  
zur "Parisischen Bluthochzeit" (1750) 47
18. JOHANN JACOB BREITINGER, aus: "Criti-  
sche Dichtkunst" (1740) 48
- 19..JOHANN JACOB BODMER, aus: "Brief-Wechsel  
von der Natur des Poetischen  
Geschmackes" (1736) 49
20. JOHANN JACOB BODMER, aus: "Critische Be-  
trachtungen über die Poetischen Ge-  
mählde der Dichter" (1741) 52

21. GEORG FRIEDRICH MEIER, aus: "Theoretische Lehre von den Gemüthsbewegungen überhaupt" (1744) 54
22. JOHANN GEORG SULZER, aus: "Allgemeine Theorie der Schönen Künste" (1771-74) 55
23. JOHANN ADOLF SCHLEGEL, aus: "Von dem höchsten Grundsätze der Poesie"; "Von dem Wunderbaren der Poesie" (1770) 58
24. FRIEDRICH NICOLAI, aus: "Abhandlung vom Trauerspiele" (1757) 61
25. GOTTHOLD EPHRAIM LESSING/MOSES MENDELSSOHN/  
FRIEDRICH NICOLAI, aus: Briefwechsel über das Trauerspiel (1756/57) 65
26. GOTTHOLD EPHRAIM LESSING, aus: "Hamburgische Dramaturgie" (1767-69) 73
27. JOHANN GOTTHELF LINDNER, aus: "Anweisung zur guten Schreibart" (1755) 76
28. CHRISTIAN HEINRICH SCHMID, aus: "Theorie der Poesie" (1767) 78
29. JAKOB MICHAEL REINHOLD LENZ, aus: "Anmerkungen übers Theater" (1774) 80
30. KARL PHILIPP MORITZ, Rezension zu "Kabale und Liebe" (1784) 82
31. KARL PHILIPP MORITZ, aus: "Über die bildende Nachahmung des Schönen" (1788) 83
32. IMMANUEL KANT, aus: "Critik der Urtheilskraft" (1790) 85

33. FRIEDRICH SCHILLER, aus: "Über die tragi- sche Kunst" (1792)	91
34. FRIEDRICH SCHILLER, aus: "Vom Erhabenen/ Über das Pathetische" (1793)	95
35. JOHANN WOLFGANG VON GOETHE, "Nachlese zu Aristoteles' Poetik" (1827)	101
Erläuterungen zu Personen und Sachen im Textteil	106
Erläuterungen zu Autor und Textauszug	112
Quellennachweis	137
Auswahlbibliographie	147