

Inhalt

Einleitung	7
1. Die verschwindende Schrift: Robert Walsers „Mikrogramme“	19
2. Fleischwerdung der Schrift und Schriftwerdung des Leibes: Franz Kafkas „In der Strafkolonie“	37
3. Auslöschung als Verfahren: Thomas Bernhard	52
4. Auf dem Weg ins Gestein: Franz Kafkas „Die Verwandlung“ und „Prometheus“	66
5. Die Kristallisierung der Welt: Ernst Jünger	74
6. Kristalline Erstarrung und halluzinatorisches Koma: Roger Caillois	100
7. Einführung in den Kieselstein: Francis Ponge	123
8. Pathos der Sachlichkeit und Visionen der Synthese: Alfred Andersch	141
9. Formzwang und Gestaltlosigkeit: Peter Weiss	167
10. Die große Formlosigkeit und ihre Erlösung: Peter Handke	200
11. „Hohe Auflösung“: Epilog und Ausblick	224
Literaturverzeichnis	233