

Vorwort	7
Teil A: NEUZEITLICHE RATIONALITÄT	10
I. <i>Neuzeitliche Rationalität: Allgemeine Charakteristik</i>	10
II. <i>Philosophische Begründung des Rationalismus: Descartes</i>	18
II.1 <i>Vorbemerkung</i>	18
II.2 <i>Erster Grundsatz</i>	18
II.3 <i>Verzeitlichung und Geschichtslosigkeit</i>	21
II.4 <i>Monolog der mathematischen Methode</i>	26
II.5 <i>Quantitative Kriterien – Mechanisierung der Natur</i>	28
II.6 <i>Zur Mathematisierung des Weltbildes in der erwachenden Naturwissenschaft</i>	33
II.7 <i>Konstruktivismus der Methode</i>	44
II.8 <i>Rationalistische Metaphysik – Metaphysikverlust</i>	58
Teil B: MODERNE LITERARISCHE SPRACHKRITIK	65
III. <i>Der Zusammenhang zwischen neuzeitlicher Rationalität und moderner literarischer Sprachkritik</i>	65
III.1 <i>Rekapitulation</i>	65
III.2 <i>These</i>	66
III.3 <i>Abgrenzung</i>	69
IV. <i>Am Anfang der literarischen Moderne in Deutschland: Georg Büchner</i>	73
IV.1 <i>Rationalistische Subjektphilosophie und literarische Moderne</i>	73
(IV.1.1 Systematische Trennung der Substanzen S. 77, IV.1.2 Gottesbeweis und Widerlegung S. 79, IV.1.3 Metaphysik- verlust bei Schopenhauer und »Dantons Tod« S. 83, IV.1.4 Subjektdissoziation S. 91, IV.1.5. Mechanisierung S. 94)	
IV.2 <i>Die Komödie der Politik</i>	100
IV.3 <i>Phrasenkritik</i>	113
(IV.3.1 Phrase und geschichtlicher Kontext S. 113, IV.3.2 Phrasentypik S. 115, IV.3.2.1 Moral S. 115, IV.3.2.2 Religion S. 118, IV.3.2.3 Idealismus S. 121)	
IV.4 <i>Wahrheitskriterien, neuer Realismus</i>	123
V. <i>Sprachkritik im Naturalismus</i>	128
V.1 <i>Naturalistische Programmschriften</i>	128
(V.1.1 Mechanistische Naturwissenschaft und Naturalis-	

mus S. 128, V.1.2 Phrasen- und Metaphysikkritik S. 135,
V.1.3 Arno Holz' Kunstgesetz S. 142)

V.2	<i>Sprachkritik in Arno Holz' »Papa Hamlet« und »Die Blechschmiede«</i>	146
VI.	<i>Wahnsystem und Geschichtskatastrophe: Karl Kraus' »Die letzten Tage der Menschheit«</i>	158
VI.1	<i>Sprachkritik und Politik</i>	158
	(VI.1.1 Kriegsausbruch S. 164)	
VI.2	<i>Die Einsamkeit des Nörglers. Bemerkungen zur psychoanalytischen Kraus-Forschung</i>	167
VI.3	<i>Drei Schichten der Interpretation des Dramas</i>	173
	(VI.3.1 Die erste Schicht: Phrasen S. 176, VI.3.1.1 Die Kategorie der Phrase S. 176, VI.3.1.2 Typologie der Phrasen S. 177, VI.3.1.3 Die Presse ist an allem schuld? S. 190, VI.3.1.4 Totalität des Phrasenbewußtseins S. 198, VI.3.2 Zweite Schicht: Die Wahrheit der Wirklichkeit S. 199, VI.3.3 Dritte Schicht: Die Idee des Ursprungs S. 209)	
VII.	<i>Resümee und Ausblick</i>	212
	<i>Anmerkungen</i>	217
	<i>Bibliographie</i>	248
	<i>Namenregister</i>	262