

Inhalt

Vorwort	VII
Geleitwort	IX
<i>Karl Stackmann</i>	
Die Edition – Königsweg der Philologie?	1
<i>Helmut Tervooren</i>	
Überlegungen zur Wahl der Leithandschrift in mittelhochdeutschen lyrischen Texten	19 ✓
<i>Christoph Cormeau</i>	
Überlegungen zur Revision von Lachmanns Walther-Ausgabe	32 ✓
<i>Rosemary Combridge</i>	
Der ‚Lanzelet‘ Ulrichs von Zatzikhoven im Kreuzfeuer der Editionsprinzipien	40
<i>Joachim Heinze</i>	
Klassiker-Edition heute	50
<i>Ruth Schmidt-Wiegand</i>	
Überlieferungs- und Editionsprobleme deutscher Rechtsbücher	63
<i>Werner Schröder</i>	
Aspekte und Lehren der ‚Arabel‘-Überlieferung. Ein Vortrag	82
<i>Klaus Grubmüller</i>	
Wider die Resignation: Mären kritisch ediert. Einige Überlegungen am Beispiel der ‚Halben Birne‘	92
<i>Georg Steer</i>	
Textkritik und Textgeschichte. Editorische Präsentation von Textprozessen: Das ‚Nibelungenlied‘. Der ‚Schwabenspiegel‘. Die ‚Predigten‘ Taulers.	107

Günther Schweikle

Prämissen der Textkritik und Editions-
methode der Lachmann-Schule
überprüft an der Lyrik Oswalds von
Wolfenstein 120

Hansjürgen Linke

Die Gratwanderung des Spieleditors 137

Reinhard Härtel

Zur Edition spätmittelalterlicher
deutscher Texte
aus fremdsprachiger Umgebung 156