

Inhalt

Vorbemerkung	7
Hans-Gert Roloff (Berlin) Der Berliner Studiengang 'Editionswissenschaft (interdisziplinär)'	9
Bodo Plachta (Amsterdam) Elemente eines editionswissenschaftlichen Curriculums . . .	17
Siegfried Scheibe (Berlin) Vom Studium des Edierens und der Edition	31
H.T.M. van Vliet (Den Haag) Der Studiengang 'Editionswissenschaft' als eine moderne Variante der traditionellen philologischen Ausbildung . . .	41
Widu-Wolfgang Ehlers (Berlin) Edition und Editionsprobleme im Studium der Latinistik . .	53
Christian M. Schmidt (Berlin) Text in Musik als philologisches Problem	65
Klaus-Peter Mieth (Berlin) Ziele und Methoden der Übung 'Bibliographie für Editoren' .	73
Winfried Woesler (Osnabrück) Vom Umgang mit Handschriften. Zur Einführung von Studenten	91
Eef Overgaauw (Berlin) Paläographie in der Editionswissenschaft	105
Wolfgang Trautwein (Berlin) Editionswissenschaft und Archivwesen	117

Thomas Bürger (Dresden)	
„Wichtige Dokumente wieder vor Augen führen“ – Zum Nutzen digitaler Bildkataloge für die Editionswissenschaft	125
Wieland Carls / Gottfried Reeg (Berlin)	
Der strukturierte Text als Grundlage der Edition und seine Bedeutung für das Studium der Editionswissenschaft . . .	137
Hans Walter Gabler (München)	
Textkritik im Graduiertenkolleg	151
Gunter Martens (Hamburg)	
Editionsphilologie im literaturwissenschaftlichen Unterricht der Universität Hamburg	159
Diskussionsprotokoll des Symposions von Gerd Hermann Susen (Berlin)	169