

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	1
<i>Hans Voorbij</i> The <i>Chronicon</i> of Helinand of Froidmont: A Printed Edition in an Electronic Environment	3
<i>Martin J. Schubert</i> Third Maker under Jove. Edition als Produktion am Beispiel Gustav Roethes	13
<i>Wernfried Hofmeister</i> Die Edition als ‚offenes Buch‘: Chancen und Risiken einer Transponierungs-Synopse, exemplarisch dargestellt an der Dichtung <i>Von des todes gehugede</i> des sog. Heinrich von Melk	23
<i>Rudolf Bentzinger, Bob Duijvestijn, Annegret Haase</i> Wortbildung und Kontext. Beobachtungen bei der Text- und Glossarherstellung für die DTM-Edition <i>Der deutsche Malagis</i>	41
<i>Christa Baufeld</i> Schreibstrategien in einer Sammelhandschrift des 15. Jahrhunderts	49
<i>Janny Schenkel</i> Medieval Miscellanies from the Low Countries in Diplomatic Editions	65
<i>Margarete Springeth</i> Textvarianz und Kontextvariabilität als implikative Kategorien am Beispiel des <i>Nibelungenliedes</i> in Lienhart Scheubels Heldenbuch (Hs k)	77
<i>Thomas Schmidt-Beste</i> Die humanistische Staatsmotette – Probleme und Möglichkeiten der Edition alter Musik	91
<i>Gerard Huijting</i> Textual Variants in Erasmus’ Polemics with Edward Lee	111

Corry Ridderikhoff

Die *Historia* Emanuel van Meterens der Zensur unterworfen: vom Verbot zur
 offiziellen Anerkennung 125

Henk J. M. Nellen

Confidentiality and Indiscretion: The Intricacies of Publishing Grotius'
 Correspondence Posthumously 135

Gert Vonhoff

Kontextualisierung als Notwendigkeit. Die Edition ‚ästhetischer Objekte‘ am
 Beispiel der Lyrik von Jacob Michael Reinhold Lenz 145

Diane Coleman Brandt

Intertextualität bei Personendarstellungen in den Briefen von Therese Huber ... 155

Kristina Hasenpflug

Genetische Spuren im Lesartenapparat. Zur Lyrik Clemens Brentanos 167

Rüdiger Nutt-Kofoth

Von Fettflecken und anderen Zufälligkeiten des Manuskriptzustandes. Zu
 einer Ursache der Exzeptionalität von Annette von Droste-Hülshoffs
Haidebild: Die Steppe 179

Jürgen Hein

Schreibort ‚Volkstheater‘. Editorische Überlegungen am Beispiel Johann
 Nestroys. Mit zwei Brief-Entwürfen 191

Walter Hettche

Von der Allmählichkeit. Schreibprozesse und Erzählprozesse in Adalbert
 Stifters Prosa 203

Peter Jost

Richard Wagners *Tannhäuser*-Bearbeitung für die Pariser Aufführungen 1861 ... 213

Ulrike Leuschner

Tugend und Form. Marie von Ebner-Eschenbachs aphoristisches Schreiben im
 Zeit- und Gattungsbezug 225

Marita Mathijssen

De mortuis nil nisi bene. The Influence of Romantic Friendship on the Genesis
 of Some Nineteenth-Century Publications 237

Andreas Thomasberger

Textproduktion im Kontext von Poetologie und Thematik – mit Beispielen aus
der Lyrik Hugo von Hofmannsthals 245

Hermann Zwerschina

Angepaßtes Schreiben? Zu den Wechselwirkungen zwischen Georg Trakl und
dem Herausgeber der Zeitschrift *Der Brenner* 251

Wieneke 't Hoen

Flämisch und Niederländisch: Willem Elsschot auf der Suche nach einer
,klassischen‘ Redewendung 263

Sigurd Paul Scheichl

Fassungen bei Karl Kraus als Reflex des Ersten Weltkriegs – *Untergang der
Welt durch schwarze Magie* 271

Jan Bürger

„Immer wieder weist man auf Joyce hin ...“. Wie entstehen Entstehungs-
geschichten? Thesen über Probleme eines editionsphilologischen Genres 283

Gregor Ackermann, Gunther Nickel

Defizite der Kontextvermittlung in Editionen literarischer Publizistik 295

Peter de Bruijn

„Zwischen Biographismus und Biographobie“. Die historisch-kritische
Ausgabe der Gedichte Gerrit Achterbergs (1905-1962) 307

Winfried Woesler

Dürrenmatt und Brecht. Schreiben im Schatten eines anderen 315

Klaus Kanzog

Baustein, Kontext, Intertextualität. Zur Beziehung von Eigen- und Fremdtext
als typologisches und editorisches Problem 329

Peter Robinson

Digital Manuscripts and Electronic Publishing 337

Autorenverzeichnis 347