

Vorwort der Herausgeber	1
I. Textgenetische Literaturwissenschaft und Textgenetische Edition	5
<i>Klaus Hurlebusch</i>	
Den Autor besser verstehen: aus seiner Arbeitsweise. Prolegomenon zu einer Hermeneutik textgenetischen Schreibens	7
<i>Almuth Grésillon</i>	
Bemerkungen zur französischen „édition génétique“	52
<i>Louis Hay</i>	
Drei Randglossen zur Problematik textgenetischer Editionen. Wünsche des Lesers	65
<i>Hans Zeller</i>	
Die Faksimile-Edition als Grundlagenedition für Philologie und Textgenetik. Ein Vorschlag	80
II. Zu Konzeption und Einrichtung textgenetischer Ausgaben	101
<i>Gunter Martens</i>	
Dichtersches Schreiben als editorische Herausforderung. Möglichkeiten und Grenzen der genetischen Textdarstellung in historisch-kritischen Ausgaben	103
<i>Ulrich Bubrowski</i>	
Editorische Schach- und Winkelzüge oder Versuch, unbeherrschbarer Schreibverhältnisse Herr zu werden – am Beispiel Barlach	117
<i>Hans Zeller</i>	
Befund und Deutung – ihre Dosierung abhängig von der Sprachverwendung des Autors?	154

<i>Siegfried Scheibe</i>	
Variantendarstellung in Abhängigkeit von der Arbeitsweise des Autors und von der Überlieferung seiner Werke	168
<i>Hermann Zwerschina</i>	
Die editorische Einheit ‚Textstufe‘	177
III. Spezielle Probleme der textgenetischen Darstellung	195
<i>Gunter Martens</i>	
Das Problem der Verszählung. Überlegungen zur Einrichtung des Zeilenzählers in genetischen Textdarstellungen	197
<i>Rolf Bücher</i>	
Befunde deutlich? Probleme der Zeilenzählung in der Celan-Ausgabe	211
<i>Gunter Martens</i>	
Schichten und Verbände, Schreibphasen und Korrekturfolgen. Die Behandlung von versübergreifenden Korrekturzusammenhängen in der textgenetischen Ausgabe der Gedichte Georg Heyms	223
<i>Bodo Plachta</i>	
Editorischer Pragmatismus. Zum Verfahren der genetischen Variantendarstellung in der Historisch-kritischen Droste-Ausgabe	233
<i>Winfried Woesler</i>	
Die Darstellung von Textunsicherheiten und nicht eindeutigen Befunden	250
IV. Genetische Darstellungen in Prosatexten	285
<i>Siegfried Scheibe</i>	
Variantendarstellung von Prosawerken bei komplizierten Arbeitsweisen und Überlieferung	287
<i>Harry Fröhlich</i>	
Zwischen Skylla und Charybdis – Textgenetische Editionen zwischen Schreiber- und Benutzerorientierung	294
V. EDV und textgenetische Edition	313
<i>Hans Walter Gabler</i>	
Computergestütztes Edieren und Computer-Edition	315
<i>Jean-Louis Lebrave</i>	
Hypertext und textgenetische Edition	329