

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| Eröffnung: Zwei Formen des Abschieds | 9 |
| Erster Teil Baudelaires Melancholie als Zeitbewußtsein | |
| I. <i>Der Abschied, der nicht endgültig ist</i> | 45 |
| 1. Die romantische Kontemplation der Vergänglichkeit | 48 |
| 2. Walter Benjamins sozialhistorisches Mißverständnis | 77 |
| II. <i>Die vollendete Kontemplation: Statt elegischer Erinnerung die Reflexionsfigur des endgültigen Abschieds</i> | 109 |
| 1. Das Erschrecken über das Verschwinden des Schönen | 112 |
| 2. Die Zeit als Subversion des Bewußtseins: Uhrzeiger und Sinnlichkeit | 123 |
| 3. Die Aufhebung des epiphanen Moments: »À une Passante« | 161 |
| 4. Die Auflösung der Allegorie in der Bewegung des Verschwindens: »Le Cygne« | 181 |
| 5. Zerstörung der Vergangenheit durch Gegenwart: Die Differenz zu Verlaine und Proust | 209 |
| III. <i>Le Soleil couchant: Das Problem der Transzendenz von Raum und Zeit</i> | 223 |
| 1. Ein nur akzidentiellles »Jetzt« | 225 |
| 2. Die »Douleur« als Codewort des Zeitbewußtseins | 232 |
| 3. Was für ein Sonnenuntergang? | 241 |
| 4. Abschied von der Romantik im Horizont des Todes | 261 |
| 5. Jenseits des Mythos | 286 |

Zweiter Teil

Die Bedingung der radikalen Melancholie

| | | |
|------|---|-----|
| I. | <i>Goethes Abschiedsrede, eine Inversion der geschichtsphilosophischen Elegie</i> | 325 |
| 1. | Die Abschiedselegie Schillers und das Zeitbewußtsein der Idylle des 18. Jahrhunderts | 326 |
| 2. | Goethes a-utopische Naturerfahrung versus Geschichtsphilosophie | 338 |
| 3. | Die Abschiedsstruktur des Torquato Tasso: Die Aufhebung der mythischen Illusion | 360 |
| 4. | Abschiedsgesang als Reflexionsfigur des je schon Gewesenen | 386 |
| 5. | Erfüllter und negativer Augenblick: Ekstasen der verlorenen Zeit | 400 |
| II. | <i>Nietzsches Abschiedsbewußtsein, die ästhetische Korrektur der teleologischen Moderne</i> | 417 |
| 1. | Die Theorie der Tragödie als Abschiedsklage | 424 |
| 2. | »Abendröthe« – Eine nach-Hegelsche Verlusttheorie der modernen Kunst | 445 |
| 3. | »Gram ist Erkenntnis« | 464 |
| 4. | Ekstasen reiner Zeitlichkeit: Der Untergang des »Grossen Mittags« | 472 |
| 5. | Gibt es eine mythische Rekonstruktion? | 489 |
| III. | <i>Benjamins geschichtsphilosophische Rettung der verlorenen Zeit</i> | 503 |
| 1. | Keine subjektive Zeiterfahrung: Der geschichtsphilosophische Blick | 506 |
| 2. | Die wiederhergestellte Zeit als Triumph der Elegie | 538 |
| 3. | Das Geheimnis der Vorgängigkeit | 553 |
| 4. | Transformation von Zuständlichkeit in Gegenständlichkeit | 563 |
| 5. | Erinnerte Kindheit als der wiedergewonnene Mythos | 577 |
| | Epilog | 603 |