

INHALT

EINLEITUNG

I. DIE BEURTEILUNG DER SATIRE IM 17. UND IM FRÜHEN 18. JAHRHUNDERT	1
1. Das Ärgernis der Satire	1
2. Das Problem der Ordination	2
a) M. Opitz, Buch von der deutschen Poeterey	3
b) D. G. Morhof, Unterricht von der Teutschen Sprache und Poesie	5
c) M. D. Omeis, Gründliche Anleitung zur Teutschen accuraten Reim- und Dichtkunst	6
d) Chr. Thomasius, Höchstnöthige Cautelen	8
e) Chr. Weise, Politischer Näscher	10
f) J. B. Mencke, Ausführliche Vertheidigung Satyrischer Schriften	11
g) Chr. Wernicke, Epigramme	16
h) Chr. F. Hunold (Menantes), Satyrischer Roman	17
i) J. Chr. Gottsched, Versuch einer Critischen Dichtkunst	18
3. Zwischenbilanz	21
4. Die Aufgabe	25
II. LISCOWS SATIREN GEGEN PHILIPPI	28
a) Anlaß und Verlauf der Auseinandersetzung	28
b) Liscows Selbstrechtfertigung	34
c) Die Satire als ästhetisches Gebilde. Medien der satirischen Darstellung: <u>Verkehrung</u> , Verstellung, Verzerrung	42
d) Spiel mit dem Stoff und den Figuren	52
e) Die zwecklose Satire	65

III. LISCOW UND RABENER IN MAUVILLONS UND UNZERS BRIEFWECHSEL »ÜBER DEN WERTH EINIGER DEUTSCHEN DICHTER«	72
Kritik der moralistischen Literaturbetrachtung	72
IV. DIE VERFEHLTE SATIRE	84
Jung-Stillings »Schleuder eines Hirtenknaben«	84
V. DIE »GEFALLENDE« SATIRE	95
Über Rabener und die Moralsatire als säkularisierte Predigt	95
a) »Lebenslauf eines Märtyrers der Wahrheit«	102
b) »Eine Todtenliste von Nikolaus Klimen«	105
c) »Roman einer alten Spröden«	110
VII. POLEMIK UND SATIRE	118
Versuch einer Abgrenzung der polemischen von der satirischen Negation an Lessings Anti-Goeze	118
1. Vorgeschichte und Chronologie	119
2. Ein »heiliger Krieg«?	129
3. Polemische Taktik	144
4. Der »einseitige Dialog«	162
Zum Stil der Anti-Goeze	162
a) Einseitigkeit	165
b) Öffentlichkeit	165
c) Irritation	166
d) Rhetorik	168
e) Dialektik	170
f) Theatralik	172
g) Witz	174
5. Invektive, Polemik, Kritik – Satire	177
VIII. DIE ENTDECKUNG DER IMMANENTEN SATIRISCHEN QUALITÄTEN DER SPRACHE	185
Georg Christoph Lichtenberg	185
1. Zum »Timorus«	191
2. »Ars observandi«	196

3. Physiognomik des Stils	202
4. Lichtenbergs sprachsatirische Experimente	207
a) Die Entlarvung des »Superfeinen«	207
b) Die Entlarvung der Phraseologie	213
VIII. DIE REHABILITIERUNG DER SATIRE	219
Die Beurteilung der Satire und des Satirikers in der Poetik und Ästhetik des ausgehenden 18. und des frühen 19. Jahrhunderts	219
a) J. G. Sulzer	219
b) C. F. Flögel	226
c) F. Schiller	228
d) J. Paul	245
Jean Pauls Theorie des Humors	251
IX. MUNDUS PERVERSUS	257
Zu Goethes »Reineke Fuchs«	257
a) Der »unpolitische« Goethe	257
b) Die vernichtende Idee des Satirischen	263
c) Die politische Tendenz des »Reineke Fuchs«	270
d) Satirische Mimesis	272
Der Prozeß	272
e) Umkehrung und Verkehrung	276
f) Satirisches Epos – Epische Satire	293
g) Perversio – Ordo	298
X. DIE SATIRE ALS »COMPLEMENT DER GESETZE«	304
BIBLIOGRAPHIE	320