

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

0.1.	Zur Forschungslage	S. 1 - 9
0.2.	Theoretische und methodologische Grundlagen	
0.2.1.	Fragestellungen, Gegenstand und Ziele der Untersuchung	S.10 - 20
0.2.2.	Ju.M.Lotmans Konzeption einer strukturalen Poetik im Rahmen der sowjetischen Semiotik	S.20 - 29
0.2.3.	Ju.Tynjanovs Evolutionsmodell und Gattungs-konzeption im Rahmen der russischen Formalen Schule	S.30 - 37
1.	Zur Textstruktur von Emblem und Fabel	
1.1.	Die Organisationsprinzipien des künstlerischen Textes	S.38 - 40
1.2.	Strukturanalysen: N.Taurellus' "Emblemata Physico-Ethica" (1595)	S.41 - 82
1.3.	Zum Verhältnis von Vers- und Prosatext	S.83 - 85
1.4.	Strukturanalysen: H.Steinhöwels "Esopus" (1476/1477)	S.86 -103
1.5.	Sujet und Weltanschauung in Fabel- und Emblemtexten	S.104-111
2.	Emblem und Fabel als bildlich-literäre Darstellungsformen	S.112-132
3.	Zur Korrelation der Gattungssysteme Emblem und Fabel vom 16. bis 18.Jahrhundert	
3.1.	Die Hauptphasen des Evolutionsprozesses	S.133-176
3.2.	Ausblick: Die Rolle des Individuums im Evolutionsprozeß	S.176-178
Anhang: Abbildungen		
Abbildungsverzeichnis		S.179
Quellenverzeichnis		S.180-183
Verzeichnis der Sekundärliteratur		S.184-194
Personenregister		S.195-200