

Inhalt

	Seite
Vorwort	5
Einführung	9
Zum Forschungsstand:	24
Der althochdeutsche Reimvers	24
Ambrosianische Hymnenstrophe	34
Hexameterthese	42
Ergebnis	45
Sprachwidrigkeit des Otfridverses	52
Möglichkeiten und Risiken des Reims	56
„Erotik des Reims“	64
Versfall und Sprachfall	70
Reimpolemik, Reimhymnik, Reformbemühungen	76
Sonderstellung der mittelhochdeutschen Reimversdichtung	84
Reimverstradition und Moderne	87
Weg in die Reimlosigkeit	93
Pro und Contra der Dichter	97
Gottfried Benn	97
Hans Egon Holthusen	101
Bertolt Brecht	103
Peter Rühmkorf	107
Hilde Domin	108
Karl Krolow	109
Der alte Reimvers und der neue Wahrheitsanspruch der Dichtung	112
Verbleibender Spielraum reimekünstlerischen Gestaltens	119
„Fest des Reims“ in moderner Lyrik	123
Das moralisch-ästhetische Problem der poetischen Form	128
Rückblick und Ausblick	133

	Seite
Literaturverzeichnis	165
Namenverzeichnis	171
Werkverzeichnis	175