

INHALT

[T = Teildruck]

Einführung		XVII
1. * * * [Theodor Fontane] »Die gesellschaftliche Stellung der Schriftsteller«		1
<i>Aus: »Das Magazin für Litteratur«, Jg 60, 1891, Nr. 52, S. 818–819.</i>		
NEUE TENDENZEN IN DER LYRIK		
2. Julius Hart »Die Entwicklung der neueren Lyrik in Deutschland«		5
<i>Aus: »Pan«, Jg 4, 1896, H. 1, S. 33–40. [T]</i>		
3. Arno Holz [»Selbstanzeige« zum Erscheinen des »Phantasmus«]		23
<i>Aus: »Die Zukunft«, Jg 6, 1897/98, Nr. 31; wiederabgedruckt in: »Revolution der Lyrik«, 1899, S. 21–24, 26–31. [T]</i>		
4. Franz Servaes »Impressionistische Lyrik«		32
<i>Aus: »Die Zeit«, Jg 5, 1898/99, Nr. 212, S. 54–56. [T]</i>		
5. Karl Freiherr v. Levetzow »Der neue Rhythmus«		40
<i>Aus: »Die Zeit«, Jg 5, 1898/99, Nr. 226, S. 56–58.</i>		
6. Arno Holz »Eine Replik«		47
<i>Aus: »Die Zeit«, Jg 5, 1898/99, Nr. 231, S. 138. [T]</i>		
7. Karl Freiherr v. Levetzow »Antwort« [auf Arno Holz »Replik«]		48
<i>Aus: »Die Zeit«, Jg 5, 1898/99, Nr. 233, S. 169–170.</i>		
8. Arno Holz »Revolution der Lyrik«		52
<i>Berlin: J. Sassenbach 1899, S. 45, 47–48, 62–65, 97–100. [T]</i>		
9. Johannes Schlaf »Zur Entwicklung der lyrischen Technik«		59
<i>Aus: »Wiener Rundschau«, Jg 3, 1899, H. 12, S. 377–378.</i>		
10. Johannes Schlaf »Alexandrinismus«		62
<i>Aus: »Wiener Rundschau«, Jg 3, 1899, H. 22, S. 532–534.</i>		
11. Rudolf Steiner [»Arno Holz' »Revolution der Lyrik«]		66
<i>Aus: »Das Magazin für Litteratur«, Jg 69, 1900, Nr. 3, Sp. 67 und Nr. 5, Sp. 126–130. [T]</i>		
12. Edgar Steiger »Reim und Rhythmus«		69
<i>Aus: »Das litterarische Echo«, Jg 2, 1899/1900, H. 23, Sp. 1609–1612. [T]</i>		
13. Leo Berg »Detlev von Liliencron und die moderne Lyrik«		72
<i>Aus: »Das Magazin für Litteratur«, Jg 69, 1900, Nr. 50, Sp. 1241–1244 und Nr. 51, Sp. 1269. [T]</i>		

14. Wilhelm Bölsche [»Mehr Humor«] 77
Aus: »Neue Romane«, »Freie Bühne für den Entwicklungskampf der Zeit«, Jg 3, 1892, S. 590–591. [T]
15. Arthur Brausewetter »Die ›Arbeit‹ und der fin de siècle Roman« 79
Aus: »Preußische Jahrbücher«, Bd 96, 1899, S. 91–94. [T]
16. Thomas Mann »Bilse und ich« 81
Aus: »Münchner Neueste Nachrichten«, Nr. 75 und 76, 1906 (15. und 16. Februar).

NEUES DRAMA UND NEUES THEATER

17. Hanns v. Gumpenberg »Wohin mit dem Drama?« 92
Aus: »Münchner Kunst«, Jg 2, 1890, Nr. 39, S. 359–360.
18. Julius Brand »Wohin mit dem Drama? / Julius Brand contra Hanns v. Gumpenberg« 95
Aus: »Münchner Kunst«, Jg 2, 1890, Nr. 41, S. 385–387.
19. Conrad Alberti »Das deutsche Lustspiel« 99
Aus: »Die Zukunft«, Jg 1, 1892/93, Bd 3, S. 609–612.
20. Johannes Schlaf »Vom intimen Theater« 104
Aus: »Neuland«, Jg 2, 1898, Bd 1, S. 35–38. [T]
21. Fritz Selten »Über den Monolog im Drama« 107
Aus: »Dramaturgische Blätter«, Jg 1, 1898, Nr. 36, Sp. 279–281.
22. Rainer Maria Rilke »Der Wert des Monologes« 110
Aus: »Dramaturgische Blätter«, Jg 1, 1898, Nr. 38, Sp. 295–297.
23. Rudolf Steiner »Bemerkungen zu dem Aufsatz: ›Der Wert des Monologs‹« 112
Aus: »Dramaturgische Blätter«, Jg 1, 1898, Nr. 38 [keine Spaltenangabe].
24. Rainer Maria Rilke »Noch ein Wort über den ›Wert des Monologes‹« 113
Aus: »Dramaturgische Blätter«, Jg 1, 1898, Nr. 40, Sp. 311–313.
25. Eberhard Buchner »Tragödie und moderne Dichtung« 114
Aus: »Das Magazin für Litteratur«, Jg 69, 1899, Nr. 14, Sp. 354–355. [T]
26. Samuel Lublinski »Florian Geyer, Agnes Jordan und das moderne Drama« 116
Aus: »Das Magazin für Litteratur«, Jg 69, 1899, Nr. 25, Sp. 582–584, 587–588. [T]
27. Ernst von Wolzogen »Das Überbrettl« 120
Aus: »Das litterarische Echo«, Jg 3, 1900/01, H. 8, Sp. 542–548.
28. Hans Landsberg »Los von Hauptmann!« 127
Berlin: Hermann Walther 1900, S. 3–9, 77–79. [T]
29. Alfred Gold »Der neue Humor« 132
Aus: »Die Zeit«, Jg 7, 1900/01, Nr. 354, S. 26–27.

30. Hugo von Hofmannsthal »Die Bühne als Traumbild« 135
Aus: »Das Theater«, Jg 1, 1904, H. 1, S. 4–9.
31. Hans Landsberg »Die moderne Literatur« 138
Berlin: Leonhard Simion 1904, S. 105–109. [T]
32. Julius Bab [»Hugo von Hofmannsthal und das neue Drama«] 141
Aus: »Die Schaubühne«, Jg 1, 1905, Nr. 2, S. 38–42. [T]
33. Johannes Schlaf [»Zurück zur Frühromantik«] 145
Aus: »Die Schaubühne«, Jg 2, 1906, Nr. 8, S. 212 und Nr. 9, S. 241–245. [T]
34. Julius Bab »Technik des Dramas« 149
Aus: »Die Schaubühne«, Jg 2, 1906, Nr. 15, S. 434–436. [T]
35. Emil Geyer »Vom neuen Pathos« 150
Aus: »Die Schaubühne«, Jg 3, 1907, Nr. 15, S. 365–370. [T]
36. Hans Franck »Vom neuen deutschen Drama« 155
Aus: »Eckart«, Jg 1, 1906/07, Nr. 8, S. 510–516. [T]
37. Alfred Klaar »Die Krisis der Tragödie« 161
Aus: »Das literarische Echo«, Jg 12, 1909/10, H. 14, Sp. 984–986, 988–989. [T]
38. Wilhelm von Scholz »Das neue Stildrama« 163
Aus: »Der Merker«, Jg 1, 1909/10, H. 15, S. 640–643. [T]

DAS JUNGE ÖSTERREICH / IMPRESSIONISMUS UND SYMBOLISMUS

39. Hermann Bahr [»Vom Außen zum Innen«] 167
Aus: »Die Überwindung des Naturalismus« (Zweite Reihe von »Zur Kritik der Moderne«). Dresden: E. Pierson 1891. a) Aus dem Aufsatz »Die Moderne«, S. 2–6 [T]; b) aus dem Aufsatz »Wahrheit, Wahrheit«, S. 150–151. [T]
40. Hermann Bahr [»Symbolismus, Junges Österreich, Loris«] 170
Aus: »Studien zur Kritik der Moderne«. Frankfurt: Rütten und Loening 1894. a) Aus dem Aufsatz »Symbolisten«, S. 26–31 [T]; b) aus dem Aufsatz »Das junge Österreich«, S. 73–79 [T]; c) aus dem Aufsatz »Loris«, S. 128–129. [T]
41. Hugo von Hofmannsthal »Poesie und Leben (Aus einem Vortrage.)« 178
Aus: »Die Zeit«, Jg 2, 1895/96, Nr. 85, S. 104–106.
42. Rainer Maria Rilke »Über Kunst« 183
Aus: »Ver Sacrum«, Jg 1, 1898, H. 11, S. 22–23; Jg 2, 1899, H. 1, S. 10–12 und H. 5, S. 23–24.
43. Richard Schaukal »Über die Forderung von sogenannten Gedanken in der Dichtung« 188
Aus: »Wiener Rundschau«, Jg 3, 1898/99, H. 7, S. 171–173.
44. Karl Kraus [»Das Café Griensteidl und der Herr aus Linz«] 190
Aus: »Wiener Rundschau«, Jg 1, 1896/97, H. 1, S. 20–22, 24–26 und H. 2, S. 68–69. [T]

45. Hugo von Hofmannsthal »Über Gedichte« 194
Aus: »Die neue Rundschau«, Jg 15 [der »Freien Bühne«], 1904, Bd 1, S. 130–135. [T]
46. Rudolf Borchardt »Das Gespräch über Formen« 200
Leipzig: J. Zeitler 1905, S. 21–26. [T]
47. Richard Schaukal »Der Litterat und der Künstler«. Ein Dialog. 204
Aus: »Das litterarische Echo«, Jg 7, 1904/05, H. 22, Sp. 1599–1604.
48. Alfred Klaar »Was nennen wir literarisch« 209
Aus: »Das literarische Echo«, Jg 10, 1907/08, H. 10, Sp. 683–687. [T]
49. Samuel Lublinski [»Das kranke Pferd«] 215
Aus: »Der Ausgang der Moderne«. Dresden: Carl Reißner 1909, S. 115–117. [T]
50. Egon Friedell »Peter Altenberg« 214
Aus: »Die Schaubühne«, Jg 5, 1909, Nr. 10, S. 282–285. [T]
51. Fritz Burger »Der Impressionismus in der Strauß-Hofmannsthalschen Elektra« 218
Aus: »Die Tat«, Jg 1, 1909/10, H. 5, S. 254–260, 263–264. [T]
52. a) Jakob Wassermann »Der Literat als Psycholog« 224
Aus: »Die neue Rundschau«, Jg 21, 1910, H. 3, S. 1236–1243.
 b) Jakob Wassermann »Der Literat als Schönggeist« 231
Aus: »Das literarische Echo«, Jg 12, 1909/10, H. 20, Sp. 1429–1432.
53. Hermann Gottschalk »Wie man Impressionist wird« 234
Aus: »März«, Jg 6, 1912, H. 28, S. 76–77.
- AUS DEN »BLÄTTERN FÜR DIE KUNST«
54. »Blätter für die Kunst« [Aus den »Einleitungen und Merksprüchen« der Folgen I–IV] 236
Abgedruckt nach: »Blätter für die Kunst. Eine Auslese aus den Jahren 1892–1898«. Berlin: Georg Bondi 1899, S. 10–14, 16–19, 20–21, 24, 27. [T]
55. Paul Gerardy »Geistige Kunst« 240
Aus: »Blätter für die Kunst. Eine Auslese aus den Jahren 1892–1898«. Berlin: Georg Bondi 1899, S. 111–114.
56. Ludwig Klages »Aus einer Seelenlehre des Künstlers« 245
Aus: »Blätter für die Kunst. Eine Auslese aus den Jahren 1892–1898«. Berlin: Georg Bondi 1899, S. 138–142.
57. »Blätter für die Kunst« [Aus der Einleitung und den Merksprüchen der Folge VII] 246
Aus: »Blätter für die Kunst«, Folge VII, 1904, S. 1–5. [T]
58. Karl Wolfskehl »Über das Drama« 249
Aus: »Blätter für die Kunst. Eine Auslese aus den Jahren 1904–1909«. Berlin: Georg Bondi 1909, S. 66–70.

59. »Blätter für die Kunst« [Aus der Folge IX] 253
Aus: »Blätter für die Kunst«, Folge IX, 1910, S. 1–2, 6–7. [T]
60. Karl Wolfskehl »Die Blätter für die Kunst und die neueste Literatur« 255
Aus: »Jahrbuch für die geistige Bewegung«, [Jg 1] 1910, S. 1–18.

NEUE ROMANTIK / »FIN DE SIÈCLE« UND »DÉCADENCE«

61. Samuel Lublinski [»Nietzsche und die neue Romantik«] 270
Aus: »Die Bilanz der Moderne«. Berlin: Siegfried Cronbach 1904.
a) Aus dem Kapitel »Impressionismus und Neu-Romantik I. Kulturpolitik«, S. 117–129, 130–133 [T]; b) aus dem Kapitel »Impressionismus und Neuromantik II. Symbolismus und Lyrik«, S. 161–164. [T]
62. Samuel Lublinski »Zur Psychologie und Weltanschauung der Neuromantik« 280
Aus: »Der Ausgang der Moderne«. Dresden: Carl Reißner 1909, S. 53–65. [T]
63. Kurt Walter Goldschmidt »Romantik-Epigonen« 288
Aus: »Das literarische Echo«, Jg 10, 1907/08, H. 23, Sp. 1615–1622.
64. Hermann Friedemann »Die dritte Romantik« 295
Aus: »März«, Jg 10, 1912, H. 34, S. 317–319.
65. Fritz Mauthner »Fin de siècle und kein Ende« 298
Aus: »Das Magazin für Litteratur«, Jg 60, 1891, H. 1, S. 13–15. [T]
66. Ottokar Stauf von der March »Décadence. Randglossen« 300
Aus: »Die Gesellschaft«, Jg 10, 1894, H. 4, S. 526–533. [T]
67. Robert Musil »Das Unanständige und Kranke in der Kunst« 306
Aus: »Pan« (II), Jg 1, 1911, Nr. 9, S. 303–310.
68. Max Picard [Aus den Thesen »Das Ende des Impressionismus«] 312
Erlenbach-Zürich: Eugen Rentsch, 2. Aufl. 1920, S. 7, 10–13, 27–28, 35–36, 38–41, 44–46, 48–54, 67. [T]

HEIMATKUNST

69. [Julius Langbehn] »Rembrandt als Erzieher. Von einem Deutschen.« 321
Leipzig: C. L. Hirschfeld 1890, S. 1–4, 8–9, 19, 39–40, 125, 159, 209–210, 217, 308. [T]
70. Ernst Wachler [»Eine Dichtung der Volksgesamtheit«] 326
Aus: »Die Läuterung deutscher Dichtkunst im Volksgeiste. Eine Streitschrift«. Berlin-Charlottenburg: Richard Heinrich 1897, S. 6–8, 26–28. [T]
71. Peter Rosegger »Das Recht der Persönlichkeit« 329
Aus: »Der Türmer«, Jg 1, 1899, H. 7, S. 6–9.
72. Adolf Bartels »Heimatkunst« 333
Aus: »Heimat. Blätter für Litteratur und Volkstum«, Jg 1, 1900, H. 1, S. 10 bis 19.

73. Friedrich Lienhard »Vom Reichtum deutscher Landschaft« 339
Aus: »Die Vorherrschaft Berlins. Literarische Anregungen«. Heft 4 der »Flugschriften der Heimat«. Leipzig|Berlin: Georg Heinrich Meyer Heimatverlag 1900, S. 9–17. [T]
74. Friedrich Lienhard »Heimatkunst?« 344
Aus: »Das litterarische Echo«, Jg 2, 1899|1900, H. 20, Sp. 1394–1398. [T]
75. Ludwig Jacobowski »Heimatkunst. Ein paar Glossen« 349
Aus: »Die Zeit«, Jg 6, 1899|1900, Bd 24, Nr. 313, S. 200–202.
76. Ferdinand Gruner »Heimatkunst« 356
Aus: »Literarische Warte«, Jg 2, 1901, H. 12, S. 758–762.
77. Otto Flake »Forum germanicum« 361
Aus: »Das neue Magazin für Literatur, Kunst und soziales Leben«, Jg 73, 1904, H. 19, S. 576–578.

KATHOLISCHE LITERATURBEWEGUNG

78. Carl Muth »Wem gehört die Zukunft?« 364
Aus: »Frankfurter zeitgenössische Broschüren«, Neue Folge, Bd 14, 1893, H. 5, S. 26–28, 29–32, 33–35, 36–37, 40. [T]
79. Karl Muth »Die litterarischen Aufgaben der deutschen Katholiken. Gedanken über katholische Belletristik und litterarische Kritik, zugleich eine Antwort an seine Kritiker«. Mainz: Franz Kirchheim 1899, S. 3–5, 15–16. [T] 374
80. Carl Conte Scapinelli »Katholizismus und »Moderne«« 378
Aus: »Literarische Warte«, Jg 1, 1900, H. 4, Sp. 49–50.
81. H[einrich] Cornelius [Houben] »Rückständigkeit katholischer Autoren auf dramatischem Gebiete« 380
Aus: »Literarische Warte«, Jg 1, 1900, H. 8, Sp. 123–125.
82. Lorenz Krapp »Aufruf zur Bildung eines Musen-Almanachs katholischer Studenten Deutschlands« 382
Aus: »Literarische Warte«, Jg. 2, 1901, H. 6, S. 362–364.
83. [Karl Muth] »Ein Vorwort zu »Hochland«« 385
Aus: »Hochland«, Jg 1, 1903|04, H. 1, S. 1–5, 6. [T]
84. Johannes Jörgensen »Von der Kunst« 389
Aus: »Gottesminne«, Jg 1, 1903, H. 3, S. 116.
85. Lorenz Krapp »Die religiöse Lyrik von gestern und morgen« 390
Aus: »Gottesminne«, Jg 1, 1903, H. 10, S. 434–443.
86. Richard von Kralik »Ästhetische Prinzipien und praktische Folgerungen« 397
Aus: »Gottesminne«, Jg 1, 1903, H. 12, S. 565–567. [T]
87. Franz Eichert »Gralfahrt – Höhenfahrt!« 399
Aus: »Der Gral«, Jg 1, 1906|07, H. 1, S. 1–7.
88. Richard von Kralik »Ein literarisches Programm« 404
Aus: »Der Gral«, Jg 1, 1906|07, H. 2, S. 49–52.

89. Franz Eichert »Von der Erhabenheit christlicher Kunst. Ein paar Trostgedanken für inferiore Katholiken« 407
Aus: »Der Gral«, Jg 1, 1906/07, H. 2, S. 74–79.
90. *** »Aus dem Ankündigungsschreiben der Wartburgstimmen!« 411
Aus: »Wartburgstimmen«, Jg 1, 1903, H. 6, S. 587–588.
91. Albert Meyenberg »Wartburgfahrten. Wanderbücher aus Innen- und Außenwelt« 413
Lucern: Räder u. Co., 3. Aufl. 1909, S. 67–75; 97–99. [T]

NEUKLASSIK

92. Paul Ernst »Zwei Selbstanzeigen« 420
Aus: »Die Zukunft«, Jg 6, 1897/98, Bd 21, S. 264–269; hier abgedruckt nach: »Der Weg zur Form«. München: Georg Müller, 3. Aufl. 1928, S. 52–55; 59–60. [T]
93. Paul Ernst »Das Drama und die moderne Weltanschauung« 424
Aus: »Ethische Kultur«, Jg 7, 1899, Nr. 22, S. 170–172 und Nr. 23, S. 180 bis 183; hier abgedruckt nach: »Der Weg zur Form«. München: Georg Müller, 3. Aufl. 1928, S. 30–48. [T]
94. Hanns von Gumpfenberg »Ichkunst und Menschheitskunst« 436
Aus: »Die Zeit«, Jg 9, 1902/03, Nr. 425, S. 91–92. [T]
95. Paul Ernst »Die Möglichkeit der klassischen Tragödie« 439
Aus: »Neue freie Presse« 1904 [genauere Angaben nicht zu ermitteln]; hier abgedruckt nach: »Der Weg zur Form«. München: Georg Müller, 3. Aufl. 1928, S. 130–132. [T]
96. Franz Servaes »Der Wille zum Stil« 441
Aus: »Die neue Rundschau«, Jg 16, 1905, H. 1, S. 105–111. [T]
97. Wilhelm von Scholz »Die Entwicklung der Kunst« [These II der vier Thesen »Kunst und Notwendigkeit«] 448
Aus: »Die Schaubühne«, Jg 1, 1905, Nr. 8, S. 205–206
98. Paul Ernst »Unsere Absichten« 450
Aus: »Masken«, Jg 1, 1905/06, Nr. 6, S. 8–11; hier abgedruckt nach: Jahrbuch 1939 der Paul Ernst Gesellschaft, S. 57–60.
99. Paul Ernst »Gesellschaftliche Voraussetzungen« 453
Aus: »Berliner Tageblatt« 1905 [genauere Angaben nicht zu ermitteln]; hier abgedruckt nach: »Der Weg zur Form«. München: Georg Müller, 3. Aufl. 1928, S. 202–205; 217–218; 222–225. [T]
100. Carl Hauptmann »Persönlichkeit, Besinnungen« 459
Aus: »Morgen«, [Halb-]Jg 1, 1907, Nr. 19, S. 604–607.
101. Paul Ernst »Von der Kälte des großen Kunstwerks« 462
Aus: »Morgen«, Jg 2, 1908, Nr. 40, S. 1332–1335; hier abgedruckt nach: »Ein Credo«. Erster Band. Berlin: Meyer & Jessen 1912, S. 181–188.

102. Paul Ernst »Neueste deutsche Dichtung« 467
Aus: »Ein Credo«. Erster Band. Berlin: Meyer & Jessen 1912, S. 221–226. [T]
103. Arthur Kronfeld »Klassizität als Forderung« 471
Aus: »Argonauten«, H. 10–12, 1921, S. 214–220.

CHARON

104. »Charon« [Programm der Herausgeber] 476
Aus: »Charon«, Jg 1, 1904 [Buchausgabe, Berlin-Westend 1905], S. 15.
105. Rudolf Paulsen »Wie ich zum Charon kam« 477
Aus: »Charon«, Jg 4, 1907, S. 18–19. [T]
106. Karl Röttger »Vom Stil des Dramas« 478
Aus: »Charon«, Jg 6, 1909, Beiblätter H. 4, S. 20–22.
107. Otto zur Linde »Charonkonsequenzen« [I] 480
Aus: »Charon«, Jg 6, 1909, Beiblätter H. 9, S. 81–84.
108. »Propaganda« [Ohne Verfasser] 485
Aus: »Charon«, Jg 6, 1909, Beiblätter H. 11, S. 108–109. [T]
109. Carl Röttger »Unsere Arbeit« 485
Aus: »Charon«, Jg 7, 1910, Beiblätter H. 12, S. 123–125. [T]
110. Rudolf Paulsen »Einige Bemerkungen zu den Tendenzen der Dichtkunst« 487
Aus: »Charon«, Jg 8, 1911, Beiblätter H. 1, S. 3–6. [T]
111. Rudolf Paulsen »Gesellschaft der Charonfreunde. Eröffnungsworte. Gesprochen in der gründenden Versammlung am 13. Mai 1911« 489
Aus: »Charon«, Jg 8, 1911, Beiblätter H. 7, S. 103–104. [T]
112. Otto zur Linde »Die Charongesellschaft« 491
Aus: »Charon«, Jg 8, 1911, Beiblätter H. 11, S. 164–170. [T]
113. Eugen Styx »Charonbrief an eine Dame« 497
Aus: »Charon«, Jg 9, 1912, Beiblätter H. 1, S. 1–4. [T]
114. Otto zur Linde »Ueber individuelle Kunst und die Gemeinschaft der Volksgenossen. (Erste Antwort auf einen Brief.)« [I] 501
Aus: »Charon«, Jg 9, 1912, S. 155–162.
115. Rudolf Paulsen »Otto zur Linde. Ein Kapitel aus dem deutschen Schrifttum der Gegenwart« 508
Aus: »Charon«, Jg 9, 1912, S. VII, XI, XXVIII–XXXII, LXXIV. [T]
116. Otto zur Linde »Ueber individuelle Kunst und die Gemeinschaft der Volksgenossen.« [II] 512
Aus: »Charon«, Jg 10, 1913, S. 100–102. [T]
117. Otto zur Linde »Arno Holz und der Charon« 515
Aus: »Charon«, Jg 7, 1910 und Jg 8, 1911 [Buchausgabe, Charonverlag Groß-Lichterfelde 1911]; S. I–V, VII, XIX, XLVIII–LI, CXXXII bis CXXXXVII, CLII–CLV. [T]

ZUR FRAUENEMANZIPATION

118. Marie Hecht »Friedrich Nietzsches Einfluß auf die Frauen« 543
Aus: »Die Frau«, Jg 6, 1898/99, H. 8, S. 486-491.
119. Thessa v. R. »Die Frau in der Dichtung« 549
Aus: »Die Frau«, Jg 1, 1893/94, H. 2, S. 111-114.
120. Paul Schettler »Frauen in der Dichtung« 555
Aus: »Die Frau«, Jg 3, 1895/96, H. 3, S. 149-153.
121. Frieda Freiin von Bülow »Männerurtheil über Frauendichtung« 562
Aus: »Die Zukunft«, Jg 7, 1898/99, Bd 26, S. 26-29.
122. Lou Andreas-Salomé »Ketzereien gegen die moderne Frau« 566
Aus: »Die Zukunft«, Jg 7, 1898/99, Bd 26, S. 237-240.
- NAMENREGISTER 570