

INHALT

Einleitung: Der deutsche Naturalismus	1
1. Heinrich Hart »Neue Welt« (1878) Aus: »Deutsche Monatsblätter«, Bd 1, 1878	13
2. Heinrich und Julius Hart »Wozu wogegen wofür?« (1882) Aus: »Kritische Waffengänge«, 1882, H. 1	20
3. a) Heinrich und Julius Hart »Offener Brief an den Fürsten Bismarck« (1882) Aus: »Kritische Waffengänge«, 1882, H. 2	23
b) Karl Bleibtreu »Das Preußentum und die Poesie« (1885) Aus: »Die Gesellschaft«, Jg 1, 1885, H. 1	27
c) Karl Bleibtreu »Der deutsche Dichter und der Staat« (1886) Aus: Karl Bleibtreu »Revolution der Litteratur«, 1886	28
4. Heinrich und Julius Hart [»Dichtung und Naturwissenschaft«] (1882) Aus: »Für und gegen Zola«, »Kritische Waffengänge«, 1882, H. 2	29
5. Heinrich und Julius Hart [»Wir wollen eine neue, nationale Literatur!«] (1882) Aus: »Graf Schack als Dichter«, »Kritische Waffengänge«, 1883, H. 5	35
6. Heinrich und Julius Hart [»Der neue Roman«] (1884) Aus: »Spielhagen und der deutsche Roman der Gegenwart«, »Kritische Waffengänge«, 1884, H. 6	39
7. Franziska von Kapff-Essenther »Wahrheit und Wirklichkeit« (1885) Aus: »Berliner Monatshefte«, Bd 1, 1885	40
8. Einleitungen zu: »Moderne Dichtercharaktere«, 1885 a) Hermann Conradi »Unser Credo« (1884)	43
b) Karl Henckell »Die neue Lyrik« (1884)	47
9. Karl Bleibtreu [»Die neue Lyrik«] (1885) Aus: »Andere Zeiten, andere Lieder!«, »Die Gesellschaft«, Jg 1, 1885, H. 47	51
10. Einführung zu: »Die Gesellschaft. Realistische Wochenschrift für Litteratur, Kunst und öffentliches Leben«, Jg 1, H. 1, 1. Jan. 1885	55
11. Michael Georg Conrad [»Der moderne Roman«] (1885) Aus: »Zola und Daudet«, »Die Gesellschaft«, Jg 1, 1885, H. 40	58
12. Julius Hillebrand »Naturalismus schlechtweg!« (1886) Aus: »Die Gesellschaft«, Jg 2, 1886, H. 4	62

13.	Irma von Troll-Borostyani »Die Wahrheit im modernen Roman« (1886) <i>Aus: »Die Gesellschaft«, Jg 2, 1886, H. 4</i>	71
14.	<i>Aus: Karl Bleibtreu »Revolution der Litteratur« (1886)</i>	82
15.	<i>Aus: Wilhelm Bölsche »Die naturwissenschaftlichen Grundlagen der Poesie. Prolegomena einer realistischen Aesthetik« (1887)</i>	85
16.	Wilhelm Bölsche »Charles Darwin und die moderne Ästhetik« (1887/88) <i>Aus: »Der Kunstwart«, Jg 1, 1887/88, H. 4</i>	103
17.	Karl Bleibtreu »Realismus und Naturwissenschaft« (1888) <i>Aus: »Die Gesellschaft«, Jg 4, 1888, H. 1</i>	106
18.	Eugen Wolff [»Naturalismus«] (1888) <i>Aus: »Die jüngste deutsche Litteraturströmung und das Prinzip der Moderne«, »Litterarische Volkshefte«, Nr 3, 1888</i>	107
19.	Maximilian Harden [»Was will der Naturalismus?«] (1888) <i>Aus: »Die Wahrheit auf der Bühne«, »Der Kunstwart«, Jg 1, 1887/88, H. 15</i>	108
20.	Wolfgang Kirchbach »Was kann die Dichtung für die moderne Welt noch bedeuten?« (1888) <i>Aus: »Litterarische Volkshefte«, Nr 6, 1888</i>	109
21.	Fritz Lienhard »Reformation der Litteratur« (1888) <i>Aus: »Die Gesellschaft«, Jg 4, 1888, H. 3</i>	117
22.	a) Conrad Alberti »Die Bourgeoisie und die Kunst« (1888) <i>Aus: »Die Gesellschaft«, Jg 4, 1888, H. 10</i>	122
	b) Michael Georg Conrad »Die Sozialdemokratie und die Moderne« (1891) <i>Aus: »Die Gesellschaft«, Jg 7, 1891, H. 5</i>	124
23.	Conrad Alberti [»Der Realismus«] (1888) <i>Aus: »Karl Frenzel und der Realismus«, »Die Gesellschaft«, Jg 4, 1888, H. 12</i>	125
24.	Conrad Alberti »Die zwölf Artikel des Realismus. Ein litterarisches Glaubensbekenntnis« (1889) <i>Aus: »Die Gesellschaft«, Jg 5, 1889, H. 1</i>	129
24.	a) Otto Julius Bierbaum »Bemerkungen zu Conrad Albertis »Zwölf Artikeln des Realismus« (1889) <i>Aus: »Die Gesellschaft«, Jg 5, 1889, H. 5</i>	136
25.	Eugen Wolff [»Die Moderne«] (1888) <i>Aus: »Die jüngste deutsche Litteraturströmung und das Prinzip der Moderne«, »Litterarische Volkshefte«, Nr 5, 1888</i>	138
26.	Eugen Wolff »Zehn Thesen« (1888) <i>Aus: »Deutsche Universitätszeitung«, Jg 1, 1888, Nr 1</i>	141

26. a) Bruno Wille [»Idealismus, Naturalismus, Realismus«] (1887)
 Protokoll der Sitzung des Vereins »Durch« vom 22. April 1887
*Nach dem Faksimiledruck der Wissenschaftlichen Gesellschaft für
 Literatur und Theater, Kiel 1932* 143
27. Heinrich Hart »Die Moderne« (1890)
Aus: »Der Kunstwart«, Jg 4, 1890/91, H. 5 144
28. Heinrich Hart [»Realismus«] (1889)
*Aus: »Die realistische Bewegung. Ihr Ursprung, ihr Wesen, ihr Ziel«,
 »Kritisches Jahrbuch«, I, 1889, H. 1* 147
29. »Zum Beginn« (1890)
Aus: »Freie Bühne für modernes Leben«, Jg 1, 1890, H. 1 155
30. Ludwig Fulda »Moral und Kunst« (1890)
Aus: »Freie Bühne für modernes Leben«, Jg 1, 1890, H. 1 158
31. Leo Berg »Das Thema der Vererbung« (1891)
Aus: »Das sexuelle Problem in Kunst und Leben«, 5. Aufl. 1901 162
32. Irma von Troll-Borostyani [»Moderne Wahrheitsdichtung«] (1891)
*Aus: »Die Liebe in der zeitgenössischen deutschen Litteratur«,
 »Die Gesellschaft«, Jg 7, 1891, H. 8* 165
33. Leo Berg »Der Naturalismus« (seit 1888)
*Aus: »Der Naturalismus. Zur Psychologie der modernen Kunst«,
 1892* 169
34. Heinrich Hart »Der Kampf um die Form in der zeitgenössischen
 Dichtung« (1890)
Aus: »Kritisches Jahrbuch«, I, 1890, H. 2 179
35. Arno Holz »Zola als Theoretiker« (1887/90)
*Aus: »Freie Bühne für modernes Leben«, Jg 1, 1890, H. 4;
 wiederabgedruckt in: »Das Werk von Arno Holz«, Bd 10:
 »Die neue Wortkunst«, 1925* 193
36. Aus: Arno Holz »Die Kunst. Ihr Wesen und ihre Gesetze« (1891) 200
37. Wilhelm Bölsche »Hinaus über den Realismus!« (1890)
Aus: »Freie Bühne für modernes Leben«, Jg 1, 1890, H. 40 221
38. Falk Schupp »Zu früh« (1891)
Aus: »Die Gesellschaft«, Jg 7, 1891, H. 3 226
39. Leo Berg »Isten, Asten und Janer« (1891)
Aus: »Moderne Blätter«, Jg 1, 1891, H. 7 227
40. Hermann Bahr [»Die Aufgabe der modernen Literatur«] (1890)
Aus: »Zur Kritik der Moderne«, 1890 231
41. Richard Dehmel »Die neue deutsche Alltagstragödie« (1892) ✕ 235
41. a) Richard Dehmel »Erklärung« (1892)
Aus: »Die Gesellschaft«, Jg 8, 1892, H. 11 238

42. Hermann Bahr »Die Zukunft der Literatur« (1890) <i>Aus: »Zur Kritik der Moderne«, 1890</i>	242
43. Hermann Bahr »Die Krisis des Naturalismus« (1891) <i>Aus: »Die Überwindung des Naturalismus«, 1891</i>	242
44. Hermann Bahr [»Das kritische Wohlbehagen«] (1891) <i>Aus: »Magazin für Litteratur«, Jg 60, 1891, H. 1</i>	245
45. Aus: Hermann Bahr »Die Überwindung des Naturalismus« (1891)	249
46. Michael Georg Conrad [»Virtuose Nervenkunst«] (1892) <i>Aus: »Moderne Bestrebungen«, »Die Gesellschaft«, Jg 8, 1892, H. 6</i>	254
47. Michael Georg Conrad [»Der gemeine Naturalismus ist überwunden«] (1892) <i>Aus: »Ketzerblut«, »Die Gesellschaft«, Jg 8, 1892, H. 7</i>	256
48. Julius Hart [»Naturalismus – keine idealbildende positive Kunst«] (1892) <i>Aus: »Neue Romane«, »Freie Bühne für den Entwicklungskampf der Zeit«, Jg 4, 1892, H. 3</i>	256
49. Curt Grottewitz »Die Zukunft der deutschen Litteratur im Urteil unserer Dichter und Denker. Eine Enquête«, 1892	258
a) Conrad Alberti (1891)	258
b) Gerhard von Amyntor (1891)	260
c) Johannes Schlaf (1891)	261
d) Franz Servaes (1891)	262
e) Otto Julius Bierbaum (1891)	262
Register	265

VERZEICHNIS DER FAKSIMILEWIEDERGABEN

1. »Freie Bühne für modernes Leben«, Faksimile von 1890, Heft 1, Seite 1 und 2
2. »Die Gesellschaft«, Faksimile von 1885, Heft 1, Seite 1 und 2
3. »Moderne Blätter«, Faksimile von 1891, Heft 39, Seite 1 und 2
4. »Verein Durch«, Faksimile des Protokolls der Sitzung vom 22. April 1887,
 2 Seiten