

Inhaltsverzeichnis

Die deutsche Literatur von den Anfängen bis zum Ende des Mittelalters

Mittelalterliche Literatur und modernes Literaturverständnis	10
Sprache und Literatur der Frühzeit	15
Die deutsche Sprache	15
Die germanische Dichtung	17
Die althochdeutsche Literatur (750–1060)	22
Gebrauchsliteratur der Kirche	22
Christliche Dichtung	24
Die Rückkehr zum Latein	26
Die frühmittelhochdeutsche Literatur (1060–1170)	29
Die geistliche Dichtung	29
Weltliche Literatur und Spielmannsdichtung	31
Die Literatur der höfischen Zeit (1170–1230)	35
Die ritterlich-höfische Welt	35
Die höfische Epik	35
Der Minnesang	38
Wolfram von Eschenbach	40
Gottfried von Straßburg	45
Walther von der Vogelweide	47
Das Nibelungenlied	50
Die späthöfische Literatur (1230–1330)	55
Die Literatur des späten Mittelalters (1330–1400)	60
Der Ausgang des Mittelalters	63
Die Mystik	63
Das geistliche Spiel	65
Der Prager Humanismus	66
Nachwirkung	67

Renaissance, Humanismus, Reformation

Religion und Wissenschaft	70
Autoren und ihre Werke	74
Humanistisch geprägte und didaktische Literatur	74
Martin Luther	81
Neulateinische Poesie und Kirchenlied	84
Reformationsdramatik	85
Volksbücher	89
Nachwirkung	93

Barock

Antithetische Weltsicht	97
Autoren und ihre Werke	100
Opitz und die Sprachgesellschaften	100
Sonett, Ode und Kirchenlied	104

Englische Komodianten, Schulbühnen und das Jesuitendrama	108
Der höfische Roman	111
Der realitätsbezogene Roman	113
Gryphius und Grimmelshausen	116
Zeitkritik	124
Nachwirkung	125

Aufklärung

Rationalismus und Pietismus	128
Autoren und ihre Werke	131
Die Kunstrichter: Gottsched, Bodmer, Breitinger	131
Johann Christian Günther	135
Naturlyrik und Anakreontik	136
Friedrich Gottlieb Klopstock	137
Utopie und Empfindsamkeit im Roman	140
Christoph Martin Wieland	143
Gotthold Ephraim Lessing und das Drama	145
Nachwirkung	152

Sturm und Drang – Klassik

Tatendrang und Innerlichkeit, Maßlosigkeit und Begrenzung	154
Autoren und ihre Werke	156
Anreger und Wegbereiter	156
Tatmenschen und Kraftgenies	161
Pathos, Idylle und Innerlichkeit	166
Seelenerkundung	170
Johann Wolfgang von Goethe	176
Friedrich Schiller	195
Gegenklassiker – Friedrich Hölderlin	207
Jean Paul	211
Heinrich von Kleist	214
Jakobinische Literatur	218
Triviale Massenkultur	220
Nachwirkung	225

Romantik

Die Romantik als neue Erfahrung und Gestaltungsweise der Wirklichkeit	228
Autoren und ihre Werke	235
Die philosophischen Grundlagen der romantischen Geistesbewegung	235
Die Blaue Blume – Frühe Romantik in Jena	239
Des Knaben Wunderhorn – Die Heidelberger Romantik	246
Patriotismus und Künstlertum – Die Berliner Romantik	253
Die historische Schule	260
Die schwäbische Romantik	264

Spätromantik – Ausklang und neue Töne	266
Nachwirkung	267

Junges Deutschland und Vormärz

Aufbruch zur Demokratie	272
Autoren und ihre Werke	274
Bruchstücke einer großen Rebellion	474
Heinrich Heine	280
Tendenz, Aktion und Aufruf	283
Georg Büchner	290
Nachwirkung	294

Biedermeier und Realismus

Resignation, Realität und Repräsentation	298
Autoren und ihre Werke	299
Verklärung der reinen Wirklichkeit	299
Poetizität des Prosaischen	308
Dörfliches Leben	317
Heroische Traumwelt	319
Theodor Fontane	326
Nachwirkung	328

Jahrhundertwende

Geflecht von Stiltendenzen	332
Autoren und ihre Werke	334
Zeitschriften, Manifeste, Programme	334
Provokation durch das Drama	338
Konsequente Sprachexperimente	343
L'art pour l'art	347
Impression und Kairos	353
Lob der Heimat	361
[Expressionismus]: Aufbruch, Schrei und Verzweiflung	363
Nachwirkung	370

Sachlichkeit und Pathos [1920–1945]

Ungleichzeitigkeit des Gleichzeitigen	374
Autoren und ihre Werke	376
Erbe der Jahrhundertwende	376
Kunst für das Proletariat	381
Kritik durch Sachlichkeit	387
Kabarett, Rundfunk und Film	396
Autobiographie und Zeitlosigkeit	401
Heldisches und nationales Pathos	406
Nationalsozialistische Literatur	409
Die Literatur der inneren Emigration	413
Die Literatur des Exils	418
Der Wartesaal	422
Nachwirkung	423

Genwartsliteratur im Westen

Umbruch, Aufbruch, Engagement	428
Nachgeholte Rezeption	429
Blick ins Ausland	429
Exilliteratur	433
Nachkriegsliteratur	435
Bewältigung von Vergangenheit und Gegenwart:	
Roman und Erzählung	442
Vom Parabelstück zum Antitheater:	
Deutschsprachiges Drama seit 1945	457
Parabelstücke	458
Dokumentartheater	463
Realistisches Theater	465
Sprechtheater – Antitheater	466
Lyrik: Von der Naturmagie zum Zeitgedicht	471
Naturmagie	473
Zeichen und Chiffren	475
Konkrete Dichtung	478
Protest und Agitation	482
Literatur der Emanzipation	485
Arbeiterliteratur	485
Frauenliteratur	487

Die Literatur in der DDR (1949–1990):

Ein Rückblick

Zur Frage: Gab es eine gesonderte Literaturentwicklung in der DDR?	492
Literaturpolitik und Literatur in der DDR	495
Die Nachkriegszeit bis zur Gründung der DDR (1945–1949)	495
Von der Gründung der DDR bis 1956	496
Von 1956 bis zum Ende der DDR	498
Formen und Tendenzen der Literatur in der DDR	504
Roman und Erzählung	504
Drama	513
Lyrik	519
Nachdenken über Christa Wolf	525

Das Problem der Literaturgeschichtsschreibung

Wagnis der Beschränkung	528
Über die Schwierigkeit, Literaturgeschichte zu schreiben	531

Anhang

Literaturverzeichnis	537
Personenregister	547
Sachregister	557
Verzeichnis der Abbildungen	567