

Inhalt

GERMANISCHE DICHTUNG	15
Der germanische Stabreim	16
Die religiöse und magische Dichtung der Germanen	18
Preislied und Heldenlied	20
Das Hildebrandslied	21
DIE NEUEN MÄCHTE: ANTIKE UND CHRISTENTUM	23
FRÄNKISCHE UND ALTHOCHDEUTSCHE LITERATUR	26
Karolingische Literatur	26
Stabreimdichtung. Muspilli. Heliand	27
Der Bruch mit der germanischen Verskunst. Endreim statt Stabreim	30
Althochdeutsche Endreimdichtung. Otfrieds Evangelienharmonie	32
Rückgang der deutschsprachigen Literatur bis um 1050 und Erneuerung bis 1150	34
Die geistliche Reformbewegung: Cluny	34
Die kluniazensische Literatur	35
DIE DICHTUNG DER RITTERZEIT	38
Die vorhöfische Epik	39
Kaiserchronik, Alexanderlied, Rolandslied	39
Die sogenannten Spielmannsepen	40
Das Vorbild Frankreichs	42
Die frühhöfische Epik	43
Die hochhöfische Epik	45
Hartmann von Aue (um 1165 bis um 1215)	46
Wolfram von Eschenbach (um 1170 bis kurz nach 1220)	48
Gottfried von Straßburg (zweite Hälfte des 12. bis Anfang des 13. Jh.)	52
Nibelungenlied und Klage	54
Lied und Spruch	57
Entwicklung des Minnesangs	59

Höhepunkt des deutschen Minnesangs	60
Walther von der Vogelweide (um 1170 bis um 1230)	62
Ausklang der ritterlichen Dichtung	65
✕ Die Erzählkunst	65
Die Lyrik	69
DIE BÜRGERLICHE DICHTUNG (1250–1550)	73
✕ Die Erzählkunst	74
Das Gedicht	75
Der Meistergesang	76
Das Gesellschafts- und Volkslied	78
Das Drama	82
Das geistliche Spiel	82
Das Fastnachtsspiel	83
Lehrhafte Literatur	86
Lehrdichtung	86
Die Tierfabel	87
Die Satire	91
Das Schrifttum der Reformation	93
Luthers Bibelübersetzung	94
✕ Luthers Einfluß auf die deutsche Sprache und Literatur	99
Luthers Kirchenlied	101
Protestantische und katholische Kampfschriften	103
DER HUMANISMUS	108
Der Humanismus in Italien	108
Der deutsche Frühhumanismus	110
Johannes Reuchlin (1455–1522)	112
Erasmus von Rotterdam (1469–1536) und Melanchthon (1497–1560)	116
Der aktiv-politische Humanismus. Hutten	119
Humanistische Dichtung	124
Das humanistische Drama	124
Terenz und Seneca als Vorbilder	124
Personen, Aufbau und Bühnentechnik	125
Reuchlin, »Begründer des ersten deutschen Lustspiels«	127
Dekorative Festspiele	128
Nikodemus Frischlin (1547–1590)	129
Schuldramen	130
Der Durchbruch zur deutschsprachig humanistischen Dichtung im 17. Jh.	131
Humanistische Formbemühungen	132
Johann Fischart (1546–1590)	133
Erste Versuche einer deutsch-klassizistischen Dichtung	135

Die deutsch-humanistische Dichtung	138
Die Sprachgesellschaften	138
Martin Opitz (1597–1639). Seine Dichtungsreform	141
Die Poetik	142
Opitz und sein dichterisches Werk	146
DIE DICHTUNG AUF DEM WEGE ZUM BAROCK	151
Das barocke Gedicht	155
Philipp von Zesen (1619–1689)	156
Die Nürnberger	157
Hofmannswaldau (1617–1679)	159
Paul Fleming (1609–1640)	160
Das geistliche Gedicht	162
Friedrich Spee (1591–1635)	163
Johannes Scheffler (1624–1677), genannt Angelus Silesius	165
Das protestantische Kirchenlied	167
Johann Heermann (1585–1647)	168
Paul Gerhardt (1607–1676)	168
Johann Rist (1607–1667)	170
Das Drama	171
Andreas Gryphius (1616–1664): das Trauerspiel	173
Gryphius: das Lustspiel	178
Daniel Casper von Lohenstein (1635–1683)	182
Der Roman	185
Seine Herkunft	185
Der historisch-politische Roman	187
Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen (1621/22–1676)	188
DAS IDEAL EINER VERNÜNFTIGEN UND NATÜRLICHEN DICHTUNG	193
Zerfall des Barock	195
Christian Weise (1641–1708)	196
Die naturschildernde Dichtung: Brockes (1680–1747)	199
Gottsched und seine Dichtungsreform	200
Gottscheds Dramen- und Theaterreform	202
Gottscheds Gegner	205
Das Gedicht	206
Albrecht von Haller (1708–1777)	206
Friedrich von Hagedorn (1708–1754)	208
Die Anakreontiker	210
Das geistliche Gedicht	211
Das Drama	212

Die Herrschaft des französischen Klassizismus	212
Das Trauerspiel. Johann Elias Schlegel (1719–1749)	214
Das Lustspiel	218
Lehrhaftes	219
Gellerts Fabeln	220
Die Satire	221
DER ANSCHLUSS AN DIE GRIECHISCHE ANTIKE	225
✕ Erste Zueignung griechischer Kunst und Dichtung (1750–1770)	226
Johann Joachim Winckelmann (1717–1768)	226
Frühe schöne Dichtung: Ewald von Kleist (1715–1759)	228
✕ Friedrich Gottlieb Klopstock (1724–1803)	231
Der Messias	233
Die Oden	236
Gotthold Ephraim Lessing (1729–1781)	241
Laokoon	242
Poetik des Dramas	244
Lessings Lustspiel	251
Lessings Trauerspiel	253
Lessings religiöse Kämpfe	254
Christoph Martin Wieland (1733–1813)	258
»Agathon«	260
Wielands Klassik: »Oberon«	263
↳ AUFBRUCH ZU KLASSIK UND ROMANTIK	265
Johann Georg Hamann (1730–1788)	265
✕ Johann Gottfried Herder (1744–1803)	267
Rokoko und Anakreontik	274
Der junge Goethe	274
Goethes Durchbruch zur großen Dichtung	277
»Götz von Berlichingen«	280
Bürgerliche Dramen	282
»Die Leiden des jungen Werthers«	283
Die Stürmer und Dränger	285
Jakob Michael Reinhold Lenz (1751–1792)	286
Friedrich Maximilian Klingers (1752–1831)	288
Heinrich Leopold Wagners (1747–1779)	289
Der junge Schiller	290
»Die Räuber«	291
»Die Verschwörung des Fiesco zu Genua«	295
»Kabale und Liebe«	298
»Don Carlos«	298

DIE HOCHKLASSIK	301
Goethes Weg bis zur italienischen Reise	301
Die italienische Reise	307 *
»Egmont«	310
»Iphigenie«	311
»Tasso«	313 -
Goethe nach der italienischen Reise. Freundschaft mit Schiller	314
Der »Wilhelm Meister«	315 x
Das Wesen der Gattungen	316
»Hermann und Dorothea«	318
»Die natürliche Tochter«	320
Die »Xenien«	320
Schillers Klassik	321
Schiller und Kant	321
Schillers Gedichte	323
»Wallenstein«	324
»Maria Stuart«	326
»Die Braut von Messina«	327
»Wilhelm Tell«	327
Das Demetrius-Fragment	328
Der späte Goethe (1805–1832)	329
Erzählende Dichtung	330
»Faust«	331
Nichtklassizistische Dichtung der klassischen Zeit	335
Jean Paul (1763–1825)	336
DIE DEUTSCHE ROMANTIK	341
Philosophie der Kunst und Dichtung. Friedrich Schlegel (1772–1829)	342
Erlösung durch das Lebensideal der Antike	344
Die romantische Kultur- und Kunstphilosophie	346
Erlösung in der romantischen Philosophie und Dichtung	348
Novalis (1772–1801)	349
Heinrich von Ofterdingen	352
Ludwig Tieck (1773–1853) und Wilhelm Heinrich Wackenroder (1773–1798)	355
Die mittlere Romantik	360
Clemens Brentano (1778–1842)	361
Achim von Arnim (1781–1831)	366
Die Spätromantik	368
Joseph Freiherr von Eichendorff (1788–1857)	370
Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (1776–1822)	372
Das Drama zur Zeit der Romantik	374
Zacharias Werner (1768–1823)	375

Heinrich von Kleist (1777–1811)	376
Trauerspiel	376
Lustspiel	379
Friedrich Hölderlin (1770–1843)	384
DAS ZEITALTER DES REALISMUS.	387
Beharrung und Übergang	390
August Graf von Platen (1796–1835)	392
Eduard Mörike (1804–1875)	393
Karl Leberecht Immermann (1796–1840)	394
Heinrich Heine (1797–1856)	397
Christian Dietrich Grabbe (1801–1836)	399
Grillparzer, Raimund und Nestroy	402
Gesinnungsrealismus und realistische Dichtung	406
Das bühnengerechte Drama	410
Der Roman	411
Der künstlerische Realismus	412
Das lyrische Gedicht	414
Die Dramatiker	417
Georg Büchner (1813–1837)	417
Friedrich Hebbel (1813–1863)	419
Otto Ludwig (1813–1865)	422
Gustav Freytag (1816–1895)	424
Anekdote und Novelle	426
Theodor Storm (1817–1888)	428
Gottfried Keller (1819–1890)	429
Conrad Ferdinand Meyer (1825–1898)	432
Der Roman	434
Theodor Fontane (1819–1898)	436
Wilhelm Raabe (1831–1910)	438
DER NATURALISMUS	439
Die künstlerische Situation	441
Das Gedicht	443
Das Drama, Theorie und Muster	447
Gerhart Hauptmann (1862–1946)	450
Jugenddramen	450
Max Halbe (1865–1944) und Hermann Sudermann (1857–1928)	452
Frank Wedekind (1864–1918)	457

KRISEN UND NEUE FUNDAMENTE	462
Überwindung des Naturalismus	462
Friedrich Nietzsche (1844–1900)	463
Hugo von Hofmannsthal (1874–1929)	467
Stefan George (1868–1933)	469
Rudolf Alexander Schröder (1878–1962)	473
Rainer Maria Rilke (1875–1926)	474
Die Ballade	480
Das Drama	483
Arno Holz (1863–1929)	483
Max Halbe und Hermann Sudermann	485
Der späte Gerhart Hauptmann	486
Symbol- und Erlösungsdramen	491
Lustspiele	493
Das antinaturalistische Drama	494
Hugo von Hofmannsthal	494
Arthur Schnitzler (1862–1931)	498
Paul Ernst (1866–1933)	499
Herbert Eulenberg (1876–1949)	502
Wilhelm von Scholz (geb. 1874)	502
Emil Gött (1864–1908)	503
Die Erzählkunst	503
Thomas Mann (1875–1955)	504
Heinrich Mann (1871–1950)	511
Hermann Hesse (1877–1962)	513
DER EXPRESSIONISMUS	518
Das Gedicht	519
Das Drama	526
Carl Sternheim (1878–1942)	531
Georg Kaiser (1878–1945)	533
Erzählkunst	538
VOM AUSGANG DES EXPRESSIONISMUS BIS ZUR GEGENWART	542
Die negativ kritische Literatur	543
Robert Musil (1880–1942)	543
Hermann Broch (1886–1951)	545
Franz Kafka (1883–1924)	545
Entlarvende Sachlichkeit und Groteske	547
Der sozialistische Nihilismus bei Brecht	552
Persönliche Haltungen und Lösungen	557

Die Beschwörung des Chaos	565
Kosmos, Mythos und Magie	566
Das Ideal des irdischen Paradieses	572
Die Literatur des Dritten Reiches	573
Marxistische Literatur	578
Anna Seghers (geb. 1900)	580
Johannes R. Becher (1891–1958)	582
Brechts marxistische Lehrstücke	584
Erneuerung der christlich-humanen Literatur	589
Lyrik aus christlicher Gesinnung	592
Das christliche Drama	593
Erzählkunst aus christlichem Geiste	594

DIE DEUTSCHE LITERATUR

NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG	602
Die moderne Lyrik	605
Erzählkunst	611
Das zeitgenössische Drama	615
Max Frisch (geb. 1911)	615
Friedrich Dürrenmatt (geb. 1921)	618
Das Hörspiel	622
Schlußbemerkung	623
Literaturhinweise	626
Register	628
Tafelverzeichnis	637