

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|----------|---|----|
| | Vorwort | 11 |
| 1. | <i>Leit- und Funktionsschemata des Sprech- und Hörprozesses (von Gerhart Lindner)</i> | 18 |
| 1.1. | Bedingungen des Sprechens | 18 |
| 1.1.1. | Beziehungen zwischen Gesellschaft, Sprache und Sprechen | 18 |
| 1.1.2. | Komplexität der kommunikativen Situation | 20 |
| 1.1.3. | Bedingungen der Sprechsituation | 22 |
| 1.2. | Grundbegriffe der Kommunikation | 23 |
| 1.2.1. | Bildung sprechwissenschaftlicher Begriffe | 23 |
| 1.2.2. | Bildung der Grundbegriffe des Kommunikationsvorgangs | 25 |
| 1.2.3. | Besonderheiten der Struktur lautsprachlicher Zeichen | 28 |
| 1.3. | Produktion lautsprachlicher Zeichen | 31 |
| 1.3.1. | Das sprachfunktionale System | 31 |
| 1.3.2. | Funktionskreise für die lautsprachliche Produktion ... | 33 |
| 1.3.3. | Periphere lautsprachliche Produktion | 35 |
| 1.3.3.1. | Funktionskreis für die Atmung | 36 |
| 1.3.3.2. | Funktionskreis für die Stimmgebung | 39 |
| 1.3.3.3. | Funktionskreis für die Artikulation | 42 |
| 1.3.4. | Zusammenwirken der Funktionskreise für die Produktion | 44 |
| 1.4. | Funktionskreis für die Perzeption lautsprachlicher Zeichen | 46 |
| 1.4.1. | Perzeption als Teil des Kommunikationsgeschehens ... | 46 |
| 1.4.2. | Funktionskreis des lautsprachlichen Perzeptionsprozesses | 47 |
| 1.4.3. | Bedeutung der Perzeption | 53 |
| 1.5. | Kontrollkreise für die Steuerung des Sprechgeschehens | 54 |
| 1.5.1. | Sprechen als gesteuerter Handlungsablauf | 54 |
| 1.5.2. | Sprechen als von außen korrigierter Handlungsablauf .. | 58 |
| 1.6. | Optimierung des Sprechvorgangs | 61 |
| 1.6.1. | Der Kommunikationsvorgang als Ganzes | 61 |
| 1.6.2. | Mindernde Faktoren für die Wirksamkeit | 63 |
| 1.6.3. | Voraussetzungen für die Optimierung des Kommunikationsvorgangs | 65 |
| 1.6.4. | Ziel der praktischen Sprecherziehung | 66 |
| 2. | <i>Laut und Intonation (von Eberhard Stock)</i> | 68 |
| 2.1. | Entwicklung und Bedeutung der Untersuchungen zu Laut und Intonation | 68 |

| | | |
|------------|--|-----|
| 2.1.1. | Problemübersicht | 68 |
| 2.1.2. | Forschungsrichtungen | 70 |
| 2.1.2.1. | Die linguistische Lautforschung | 71 |
| 2.1.2.2. | Die phonetisch-sprecherzieherische Lautbetrachtung | 71 |
| 2.1.2.3. | Die experimentalphonetische Lautforschung | 72 |
| 2.1.2.4. | Entstehung der Phonologie | 73 |
| 2.1.3. | Die Bedeutung der Untersuchungen zu Laut und Intonation | 74 |
| 2.2. | Grundfragen der phonologischen Untersuchung und Beschreibung | 76 |
| 2.2.1. | Die Unterscheidung Phoneme – Realisierungsvarianten mit Hilfe der Relevanz | 76 |
| 2.2.2. | Die Ermittlung der Phoneme | 78 |
| 2.2.2.1. | Die phonetische Umschreibung der lautlichen Erscheinungen als Voraussetzung – Typen der phonetischen Umschrift | 78 |
| 2.2.2.2. | Beispiele für Verfahren zur Ermittlung der Phoneme – paradigmatische und syntagmatische Beziehungen | 79 |
| 2.2.2.3. | Das distributionalistische Verfahren als weitere Möglichkeit | 81 |
| 2.2.3. | Die Bestimmung der ermittelten Phoneme mit Hilfe der distinktiven Merkmale | 83 |
| 2.2.3.1. | Begriff und Bedeutung der distinktiven Merkmale | 83 |
| 2.2.3.2. | Die distinctive-feature-Theorie von JAKOBSON/HALLE und ihre Anwendung in der generativen Phonologie | 84 |
| 2.2.3.3. | Kritische Stimmen zur Theorie von JAKOBSON/HALLE | 87 |
| 2.2.3.4. | Phonembestimmung mit Hilfe artikulatorischer Merkmale | 88 |
| 2.2.3.4.1. | Korrelationen als Grundbestandteil eines Phonemsystems | 89 |
| 2.2.3.4.2. | Vergleich der artikulatorischen Merkmale | 89 |
| 2.2.3.4.3. | Aufbau des Phonemsystems | 91 |
| 2.2.3.5. | Die Tendenz zur Symmetrie in der Entwicklung von Phonemsystemen | 92 |
| 2.2.4. | Zum Begriff „Phonem“ | 94 |
| 2.2.5. | Betrachtung der Intonation | 97 |
| 2.2.5.1. | Begriff und Bedeutung der Intonation | 97 |
| 2.2.5.2. | Die syntaktische Funktion der Intonation | 99 |
| 2.2.5.3. | Die expressive Funktion der Intonation | 100 |
| 2.3. | Laut und Intonation im Deutschen | 101 |
| 2.3.1. | Die Phoneme | 101 |
| 2.3.1.1. | Konsonantenphoneme | 101 |
| 2.3.1.2. | Vokalphoneme | 105 |
| 2.3.1.3. | Sprachgeschichtliches zum Phonemsystem des Deutschen | 109 |
| 2.3.1.4. | Zur Kombinationsfähigkeit der Phoneme | 111 |

| | | |
|----------|---|-----|
| 2.3.2. | Die Phonemvarianten der Standardaussprache..... | 112 |
| 2.3.2.1. | Stilistische Möglichkeiten innerhalb der Standard- aussprache..... | 112 |
| 2.3.2.2. | Kodifizierung der Standardaussprache im „Wörterbuch der deutschen Aussprache“ (WddA) | 114 |
| 2.3.2.3. | Stilistische Varianten für Lesung und Gespräch | 117 |
| 2.3.2.4. | Zur Kodifizierung im SIEBS | 119 |
| 2.3.3. | Die Intonation | 121 |
| 2.3.3.1. | Wortakzentuierung | 122 |
| 2.3.3.2. | Akzentuierung im Ausspruch | 123 |
| 2.3.3.3. | Festlegung der Gliederungsstellen | 124 |
| 2.3.3.4. | Tonhöhenverlauf | 125 |
| 2.4. | Kontrastive Betrachtung..... | 129 |
| 2.4.1. | Zur Bedeutung und Methode kontrastiver Unter- suchungen | 129 |
| 2.4.2. | Beispiele für die kontrastive Analyse der Laute | 131 |
| 2.4.2.1. | Konsonanten | 131 |
| 2.4.2.2. | Vokale | 133 |
| 2.4.2.3. | Sprachstatistische Angaben | 135 |
| 2.4.3. | Beispiel für die kontrastive Analyse der Intonation ... | 136 |
| 2.4.3.1. | Zum Forschungsstand..... | 136 |
| 2.4.3.2. | Gegenüberstellung von Formen der Tonhöhenbewegung | 137 |
| 2.4.3.3. | Gegenüberstellung der rhythmischen Besonderheiten, Bedeutung dieser Besonderheiten für den Unterricht .. | 143 |
| 3. | <i>Rhetorik (von Heinz Fiukowski, Günther Richter, Christa Böhme-Heilmann)</i> | 144 |
| 3.1. | Aufgaben und Gegenstand der marxistisch-leninistischen Rhetorik (von Günther RICHTER) | 144 |
| 3.2. | Prozeß und Faktoren der rhetorischen Kommunikation (von Günther RICHTER) | 148 |
| 3.2.1. | Die rhetorische Kommunikationssituation | 149 |
| 3.2.2. | Der Redner | 149 |
| 3.2.3. | Die Äußerung..... | 150 |
| 3.2.4. | Der Hörer | 151 |
| 3.3. | Die dem rhetorischen Prozeß zugrunde liegenden Wechselbeziehungen zwischen den Kommunikations- faktoren (von Günther RICHTER) | 153 |
| 3.3.1. | Redner und Äußerung | 153 |
| 3.3.2. | Äußerung und Hörer | 157 |
| 3.3.2.1. | Die präkommunikative Phase des Hörers – Probleme der Auswahl von Äußerungen | 157 |
| 3.3.2.2. | Die kommunikative Phase | 159 |
| 3.3.2.3. | Die postkommunikative Phase | 160 |
| 3.3.3. | Redner und Hörer | 160 |
| 3.4. | Denk-Sprech-Vorgang (von Christa BÖHME-HEILMANN). | 163 |

| | | |
|----------|---|-----|
| 3.4.1. | Allgemeine Überlegungen..... | 163 |
| 3.4.2. | Grundformen der expressiv und funktional bedingten Verwendungsweise der Sprache..... | 165 |
| 3.4.2.1. | Erzählen | 166 |
| 3.4.2.2. | Berichten | 167 |
| 3.4.2.3. | Beschreiben | 168 |
| 3.4.2.4. | Definieren | 168 |
| 3.4.2.5. | Referieren | 170 |
| 3.4.2.6. | Kommentieren | 171 |
| 3.5. | Argumentation (von Christa BÖHME-HEILMANN) | 173 |
| 3.6. | Verwendungsweise der Sprache in der Äußerung (von Christa BÖHME-HEILMANN) | 176 |
| 3.7. | Zur Vorbereitung von Äußerungen (von Christa BÖHME- HEILMANN) | 178 |
| 3.8. | Rhetorische Kommunikationsstrukturen (von Günther RICHTER) | 179 |
| 3.8.1. | Die Struktur der einseitigen rhetorischen Kommuni- kation | 180 |
| 3.8.2. | Die Struktur der wechselseitigen rhetorischen Kommu- nikation | 180 |
| 3.8.3. | Die Struktur der gekoppelten einseitigen und wechsel- seitigen rhetorischen Kommunikation | 181 |
| 3.9. | Formen der rhetorischen Kommunikation | 182 |
| 3.9.1. | Die Rede (von Christa BÖHME-HEILMANN) | 182 |
| 3.9.1.1. | Arten der Rede | 183 |
| 3.9.1.2. | Disposition (Aufbau und Gliederung der Rede, Funk- tion der Redeteile)..... | 186 |
| 3.9.2. | Das Gespräch (von Heinz FIUKOWSKI) | 188 |
| 3.9.2.1. | Unterrichtsgespräch..... | 192 |
| 3.9.2.2. | Podiumsgespräch | 196 |
| 3.9.2.3. | Forumsgespräch | 197 |
| 3.9.2.4. | Streitgespräch | 199 |
| 3.9.2.5. | Verhandlungsgespräch | 201 |
| 3.9.3. | Die Diskussion (von Heinz FIUKOWSKI) | 207 |
| 3.10. | Tagesordnung, Geschäftsordnung, Protokoll, Anträge, Abstimmung (von Heinz FIUKOWSKI)..... | 215 |
| 4. | <i>Sprechkünstlerische Interpretation (von Eva Qualmann)</i> . | 217 |
| 4.1. | Stellung und Aufgaben der sprechkünstlerischen Inter- pretation in der entwickelten sozialistischen Gesellschaft | 217 |
| 4.1.1. | Das Werk | 223 |
| 4.1.2. | Der Sprecher | 225 |
| 4.1.3. | Der Hörer | 227 |
| 4.1.4. | Stilrichtungen als Komponente der Hörerwartung | 229 |
| 4.2. | Weitere Bedingungen der kommunikativen Situation .. | 234 |
| 4.2.1. | Der Anlaß | 235 |

| | | |
|------------|---|-----|
| 4.2.2. | Räumliche Bedingungen der kommunikativen Situation | 235 |
| 4.3. | Situative Merkmale der Dichtung | 236 |
| 4.3.1. | Das Verhältnis von Sprachfunktion und Hörerbezug als Situationsmerkmale der Dichtung | 238 |
| 4.3.2. | Epische – lyrische – dramatische Grundhaltung | 240 |
| 4.3.2.1. | Hauptzüge der epischen Gestaltungsweise | 241 |
| 4.3.2.2. | Hauptzüge der lyrischen Gestaltungsweise | 241 |
| 4.3.2.3. | Hauptzüge der dramatischen Gestaltungsweise | 241 |
| 4.3.3. | Grundstimmung – Teilstimmung | 242 |
| 4.3.4. | Äußere Merkmale der Situation der Dichtung | 243 |
| 4.4. | Die sprecherischen Ausdrucksmittel | 244 |
| 4.4.1. | Sprechspannung (Dynamik) | 245 |
| 4.4.1.1. | Die Klangfarbe | 246 |
| 4.4.1.2. | Lautstärke und Zeitmaß | 247 |
| 4.4.1.3. | Die Artikulation | 248 |
| 4.4.2. | Intonation | 249 |
| 4.4.3. | Rhythmus und Vers | 252 |
| 4.4.3.1. | Rhythmusverläufe am Beispiel | 253 |
| 4.4.3.2. | Der Versrhythmus | 255 |
| 4.4.3.3. | Die Versbrechung (Enjambement) | 257 |
| 4.4.4. | Ausdrucksmittel in Beispielen ausgewählter typischer Grundhaltungen | 258 |
| 4.4.4.1. | Die Bitte als Grundhaltung | 258 |
| 4.4.4.2. | Zorn als Grundhaltung | 259 |
| 4.5. | Die Erarbeitung der sprecherischen Interpretation einer Dichtung am Beispiel der „Legende von der Entstehung des Buches Taoteking auf dem Wege des Laotse in die Emigration“ v. B. BRECHT | 260 |
| 5. | <i>Störungen im Sprechprozeß (von Otto Preu)</i> | 269 |
| 5.1. | Das Wesen der Störungen im Sprechprozeß | 269 |
| 5.2. | Norm und Störung | 270 |
| 5.3. | Das Entstehen von Störungen im Sprechprozeß | 272 |
| 5.3.1. | Ursachen für das Entstehen von Störungen | 272 |
| 5.3.2. | Störungen der Spracherzeugung am Rande des Toleranzbereiches der Norm | 273 |
| 5.3.2.1. | Störungen der Phonationsatmung | 274 |
| 5.3.2.2. | Stimmliche Fehlleistungen | 275 |
| 5.3.3. | Die Stimme während der Mutation | 277 |
| 5.3.3.1. | Der normgerechte Stimmwechselverlauf | 277 |
| 5.3.3.2. | Störungen des Stimmwechsels | 278 |
| 5.3.3.2.1. | Unvollendete Mutation | 278 |
| 5.3.3.2.2. | Mutationsfistelstimme | 279 |
| 5.3.4. | Sprachstörungen | 279 |
| 5.3.4.1. | Dyslalien | 280 |
| 5.3.4.2. | Die häufigsten Artikulationsstörungen | 281 |

| | | |
|----------|---|-----|
| 5.3.4.3. | Differenzierungsschwächen bei Stammlern | 281 |
| 5.3.4.4. | Einteilung der Sprachstörungen | 282 |
| 5.4. | Störungen im Prozeß der sprechsprachlichen Kommunikation | 283 |
| 5.4.1. | Störanfälligkeit des Sprechers | 283 |
| 5.4.1.1. | Spontane Sprechfehler | 284 |
| 5.4.1.2. | Kontaktstörungen | 285 |
| 5.4.2. | Störungen im Kanal | 286 |
| 5.4.3. | Störungen beim Hörer | 286 |
| 5.4.3.1. | Störungen der akustischen und intellektuellen Aufmerksamkeit beim Hörer | 286 |
| 5.4.3.2. | Hörfehler | 287 |
| 5.5. | Die Beseitigung von Störungen im Sprechprozeß | 287 |
| 5.5.1. | Automatismen, die selbstregulierend zur Norm führen | 287 |
| 5.5.2. | Die Beseitigung von Sprechfehlern | 289 |
| 5.5.2.1. | Diagnostik | 289 |
| 5.5.2.2. | Die Behandlung von Sprechfehlern | 290 |
| 5.5.3. | Die Beseitigung stimmlicher Fehlleistungen | 294 |
| 5.5.3.1. | Diagnostik | 294 |
| 5.5.3.2. | Übungsmethoden zur Behandlung stimmlicher Fehlleistungen | 294 |
| 5.5.4. | Berufsorientiertes Sprechverhaltenstraining | 297 |
| 5.5.5. | Einflußnahme auf das Milieu | 298 |
| 5.5.6. | Einzelübung - Gruppenübung | 298 |
| 5.5.7. | Die Dauer von Störungen im Sprechprozeß | 299 |
| | Tabelle der Umschriftzeichen | 300 |
| | Literaturverzeichnis | 302 |