

<i>Ernst Bloch</i>	
Eilige Zeitung und Griffel der Klio . . . . .	1
<i>Bruno Snell</i>	
Was die Alten von der schönen Helena dachten . . . . .	5
<i>Siegfried Jäkel</i>	
ΠΑΘΟΝΤΙ ANTIΔΡΑΝ	
Ein Kompositionsprinzip der griechischen Tragödie bei Sophokles und Euripides . . . . .	23
<i>Josef Eberle</i>	
Der Galle . . . . .	47
<i>Dolf Sternberger</i>	
Die Politik der Großen Veränderung. Über einige Stellen in Augustins „Gottesstaat“ . . . . .	51
<i>Friedrich Maurer</i>	
Zur geschichtlichen Entfaltung altdeutscher Vers- und Strophen- formen. Epilegomena zur Diskussion über binnengereimte Langzeilen und Reimpaare . . . . .	71
<i>Kurt Herbert Halbach</i>	
„Klassizität“ um 1200: Archipoeta, Anonymus/„Herger“ und Walther	87
<i>Gunter Grimm</i>	
Rezeptionsforschung als Ideologiekritik. Aspekte zur Rezeption Lessings in Deutschland . . . . .	115
<i>Fritz Martini</i>	
Schillers Abschiedsszenen . . . . .	151
<i>Jan Aler</i>	
Winckelmann bei Schelling oder Zur Frage nach der Wahrheit der Kunst . . . . .	185
<i>Benno von Wiese</i>	
Dichtertum. Zum Selbstverständnis des deutschen Autors im 19. Jahrhundert und heute . . . . .	223

<i>Robert Minder</i>	
Skizzen zum französischen Unterrichtswesen und Geschichtsbild im 19. und 20. Jahrhundert . . . . .	243
<i>Franz H. Mautner</i>	
Nestroys <i>Der alte Mann mit der jungen Frau</i> — eine politische Komödie? . . . . .	265
<i>Käte Hamburger</i>	
Die Geschichtlichkeit der historischen Dramen Ibsens . . . . .	275
<i>Erich Heller</i>	
Zarathustras drei Verwandlungen. Nietzsches innere Biographie und die Apotheose der Unschuld . . .	299
<i>Maurice Colleuille</i>	
Rilke: Sa conception du poète et de la poésie . . . . .	317
<i>Hans-Peter Bayerdörfer</i>	
„Landnahme-Zeit“. Geschichte und Sprachbewegung in Paul Celans <i>Niemandrose</i> . . .	333
<i>Bernd Hüppauf</i>	
Über Literaturgeschichte im Deutschunterricht . . . . .	353
<i>Otto Rombach</i>	
Stoff und Form — Szenen vor geschichtlichen Szenerien . . . (nach einem Vortrag) . .	387
Verzeichnis der Veröffentlichungen Gerhard Storz' . . . . .	397