

|   |     |
|---|-----|
| <p><b>HENNIG BRINKMANN</b><br/>Der komplexe Satz im deutschen Schrifttum der Gegenwart</p>  | 13  |
| <p><b>OTTO BRÜCKL</b><br/>»Poesie des Stils« bei C. M. Wieland: Herkunft und Bedeutung</p>  | 27  |
| <p><b>MORIZ ENZINGER</b><br/>Randbemerkungen zum Textbuch der »Zauberflöte«</p>   | 49  |
| <p><b>JOHANNES ERBEN</b><br/>Aufgaben der deutschen Philologie heute</p>  | 75  |
| <p><b>ADOLF HASLINGER</b><br/>Wiederkehr und Variation. Bildkette und Bildgefüge in<br/>Heimito von Doderers Roman »Die Strudlhofstiege«</p>          | 88  |
| <p><b>KARL KURT KLEIN</b><br/>Zu Neidhart 101,20 — Bemerkungen zum 2. Preislied Neidharts auf<br/>Herzog Friedrich den Streitbaren von Österreich</p> | 131 |
| <p><b>DIETRICH MEINERT</b><br/>Hermann Broch »Der Versucher«. Versuchung und Erlösung<br/>im Bannkreis mythischen Erlebens</p>                        | 140 |
| <p><b>ROBERT MÜHLHER</b><br/>Das Symbol der »Göttin des Wortes« bei Josef Weinheber</p>   | 153 |
| <p><b>JOACHIM MÜLLER</b><br/>»Meiner Wolke Tragewerk«. Fausts Abschied von Helena</p>   | 172 |
| <p><b>HERMANN PONGS</b><br/>Ambivalenz in moderner Dichtung</p>   | 191 |
| <p><b>INGO REIFFENSTEIN</b><br/>Zu Stil und Aufbau des Hildebrandsliedes</p>  | 229 |
| <p><b>JOACHIM ROSTEUTSCHER</b><br/>Hölderlins mythische Spiegelbilder</p>   | 255 |

|   |     |
|---|-----|
| HANS RUPPRICH<br>Zwei österreichische Schwankbücher: Die Geschichte des Pfarrers vom<br>Kahlenberg • Neithart Fuchs | 299 |
| EUGEN THURNHER<br>Raimund und Wieland   | 317 |
| KARL TOBER<br>Robert Musils »Grigia«  | 334 |
| WALTER WEISS<br>Adalbert Stifter: Der Waldgänger.<br>Sinngefüge, Bau, Bildwelt und Sprachform                       | 349 |
| WERNER WELZIG<br>Anmerkungen zur Menschenzeichnung in der modernen Epik   | 372 |
| ALOIS WOLF<br>Zu Gottfrieds literarischer Technik   | 384 |
| Verzeichnis der Schriften von HERBERT SEIDLER   | 411 |