WOLFGANG PAULSEN: Vorbemerkung 7

I. Zum Grundsätzlichen

PETER DEMETZ: Wandlungen der marxistischen Literaturkritik: Hans Mayer, Ernst Fischer, Lucien Goldmann . . . 13

KLAUS PETER: Wohldurchdachter Radikalismus.
Für eine neue Wissenschaft von der Literatur 33

EGON MENZ: Der Chor im Theater des 20. Jahrhunderts . . . 53

II. Einzeldarstellungen

PAUL BÖCKMANN: Die Französische Revolution und die Idee der ästhetischen Erziehung in Hölderlins Dichten 83

JOST HERMAND: Heines frühe Kritiker 113

HORST DENKLER: Aufbruch der Aristophaniden.
Die aristophanische Komödie als Modell
für das politische Lustspiel im deutschen Vormärz 134

ADOLF D. KLARMANN: Der expressionistische Dichter
und die politische Sendung 158

HILDEGARD EMMEL: Zeiterfahrung und Weltbild im Wechselspiel. Zu Martin Walsers Roman <i>Halbzeit</i>	181
SIGRID BAUSCHINGER: Diskussionsbericht	207
Die Autoren des Buches	219
Namenverzeichnis	221